

ANTWERPSE STADSDICHTERS



kantelt in woede. De stadsdichter is niet meer of minder dan een kanaal voor mentale hygiëne. Indien goed ingebed in een stedelijke werking, is de stadsdichter het beste wat een stad kan overkomen.”

Auteur Anne Provoost, ex-journalist bij De Morgen. Jeroen de Preter, adjunct-hoofdredacteur van De Standard. Anni van Landeghem en Suzanne Van Well, één van de 46 stadsgebedichten. Zij kregen – net zoals de stadsdichters zelf – volledige artistieke vrijheid om hun visie over de impact van deze stadsgebedichten te beschrijven. Dat levert op zijn minst gezegd meer boeiende en ontroerende literatuur op die het beleid van de stad niet altijd spaart. Maar dat bewijst nogmaals dat de stad gelooft dat de kracht van het woord en de vrijheid van ideeën voor de zuurstof zorgt die een levende grootstad nodig heeft.

PHILIP HEYLEN
SCHEPEN VOOR CULTUUR EN TOERISME

HOE WEEET IK NOG OF IK WIND MEE

Het gebeurt niet elke dag, maar als de massamedia over poëzie schrijven, dan gaat het niet zelden over

de Antwerpse stadsdichters. Wat hebben Tom Lanoye, Ramsey Nasr, Bart Moeyaert en Joke van Leeuwen

BEN OF TEGEN

nu eigenlijk op de kaart gezet: de poëzie of Antwerpen?

HET VERHAAL VAN DE ANTWERPSE STADSICHTERS
MARK CLOOSTERMANS

Op 30 oktober 2002 organiseerde Antwerpen Boekenstad zijn allereerste persconferentie, in Zaal Retorica van de Boekenbeurs. Boekenstad-coördinator Michaël Vandebriel onthulde daar de ambitie van de stad om “met Antwerpen Boekenstad een volgehouden stedelijk letterenbeleid [te ontwikkelen] dat Antwerpen nog een grotere impact als letterenstad wil geven. Vanaf 2003 start de Stad Antwerpen een overkoepelend programma dat haar bewoners wil prikkelen tot lezen, schrijven en vertellen, en dat Antwerpen als historische en actuele letterenstad koestert en promoot.”

Tom Lanoye, vormgever Dooremman en de fiere pleeg van ABC2004 bij de demontage van het 'Boerenlotengedicht', april 2005

De plechtige ondertekening van de stadsdichtervereenkomst door Bart Moeyaert op gedichtendag 2006

Presentatie stadsgebedicht Utopia door Ramsey Nasr in het gebouw De Meerminne van de Universiteit Antwerpen © UA

Joke van Leeuwen bij de realisatie van haar stadsgebedicht Hier op het Anna Bijns Gebouw op het Kieftplein. © Bob Takes



OPEN EN BROOD

Is 't om dat urenleng en dovonaarzen broden van
magaeltijk wlt en toeh naar boegroed redend deeg?
Of door 't geboer en een roodgestoekte oren?
Maer brood maekt mij so geit en maek lijf boter.

Wie kan de versheid aan van het kaedel? Woerstaen:
de ruijs sanding van de tijlgerijstolot? Een kerins heet
geet onder meet en zomopitjeopulsten schijl — en
techt: lijf sweek maekt mij so geit en woe lijf boten.

Ik kan een man, die wordt anvol alleen al van
de geur van lijf maekel. Een maerwa, die hultert
om de blancher elangde maekt haer mteestrom. En
ik word van mijn elachrood al so lij en geit lijf boten.

Ziele als ik denk aan de horreut waarbij een kininje
— so 'n regge met roestijlje! — op een plaats geteeld
de karrels van een broedmen moet vroelenen, dan
nog maekt mij dat lijden geit en sweeking lijf boten.

Ja, ik hebken. Het broden met de hand, het maekhael
enlijden, al dat geveld maekt mij van lauspoen hietoe een
devoten: niete lijft mij hallijer en preter dan een brood.
Waarom ben ik meer men? Was ik niet better better?



TOM LANOYE

Gazet van Antwerpen, elke dag vers nieuwe!

Antwerpen is vanaf 29 april één jaar lang Werelddekenstad
meer info: www.abc2004.be of 03 229 18 79

Gedrukt op gerecycleerd papier
100% gerecycleerd papier
100% gerecycleerd papier

GAZET VAN ANTWERPEN

www.rtpd-antwerp.be

Tijdens het openingsweekend van ABC2004 werd het stadsgedicht *Open en brood* van Tom Lanoye op honderdduizend gratis broodzakken verspreid door Antwerpse bakkers. © ontwerp Nej De Doncker

In de toespraak van Vandebriel werd vervolgens geargumenteed waarom Antwerpen met recht een boekestad mag heten. Namen van organisaties, initiatieven en structuren vlogen de toehoorders om de oren, totdat het eerste initiatief van de nieuwe organisatie werd aangekondigd.

Niet de stadsdichter. De toekomstige aanstelling van een stadsdichter werd wel vermeld, ergens in de loop van de speech, maar de meeste tijd besteedde Vandebriel aan een uiteenzetting over *Wilde Boeken*, een vergeeten poging om de discussie tussen lezers aan te zwengelen door boeken 'in het wild' uit te zetten. De media wisten maar al te goed wat het echte nieuws was. In de kranten werd het terloopse mededelingje opgewarderd tot kop: "Antwerpen krijgt stadsdichter".^a

HET RUMOR EN HET APPLAUS

Zelden werd een initiatief met minder enthousiasme onthaald door iedereen die er belang bij had. In literaire middens was de scepsis groot: de dichter zou niet meer zijn dan een stadsnar, die over de belangrijke kwesties zijn mond te houden heeft. Bij sommige leden van het schepencollege bestond precies de omgekeerde angst: dat ze niet in staat zouden blijken om de uitingen van de stadsdichter onder controle te houden. En hun angst milderde niet, toen de naam Tom Lanoye begon te circuleren: geen Antwerpenaar maar een Oost-Vlaming, met een welbekend links etiket. Het honorarium van de stadsdichter (€ 5.000 per jaar, in ruil waarvoor hij/zij minimaal zes gedichten schrijft) werd exorbitant bevonden.^b

Misschien zou alles anders geweest zijn, als niet Lanoye, maar Hugo Claus de eerste Antwerpse stadsdichter was geworden. Tom Lanoye had er bij Antwerpen Boekenstad op aangedrongen dat Hugo Claus en Leonard Nolens minstens *gewaagd* zou worden voor de functie, alvorens hij zelf definitief toezegde. Nolens wees het voorstel meteen van de hand, maar Claus zag naar verluidd wel wat in het stadsdichterschap. Hij eiste echter geheimhouding tot de officiële bekendmaking. Behoud de Begeerte-directeur Luc Coorevits praatte vervolgens zijn mond voorbij tegenover Jeroen de Preter, op dat moment journalist bij *De Morgen*. Eén artikel later was de optie-Claus van de baan. Het is een merkwaardig verhaal, waarin toevalligheden en strategie moeilijk van elkaar te scheiden zijn. Schatte Claus het publieke karakter van het stadsdichterschap niet goed in? Of was de geheimhouding een opzettelijk gegraven valkuil, en het artikel een bewust perslek?

Antwerpen
boekestad

OPEN

Is 't om d
magaeltijk
OF door 't
Maer bro

Wie kan d
de ruijs s
geat onder
toeh lijf

Ik kan een
de geur v
om de bla
ik word v

Ziele als i
— so 'n ro
de karrel
nog maek

Ja, ik heb
enlijden, a
devoten: i
Waarom i

Gedrukt op
100% gerec
100% gerec



Antw. = controversiële stadi.

Wat er ook van zij, door de rumoerige aanstelling van Lanoye was de toon gezet: de Antwerpse stadsdichters waren altijd goed voor een portie controverse. Pas bij de vierde stadsdichter, Joke van Leeuwen, is het stof wat gaan liggen. Protest vanuit het college is integraal verstomd, nu het project een klinkend succes gebleken is.

Om die vaststelling alleen nog maar te illustreren – verklaren komt later – heb ik al een paar alinea's nodig. Hier gaan we.

De weerklank in de pers was niet minder dan enorm. Meerdere kranten publiceerden de gedichten, niet op hun cultuurpagina's, maar goed zichtbaar voortaan of op de opiniepagina's. De bewust theatrale aanstellingen waren nationaal nieuws. Met enige regelmatig verschenen er beschouwingen over dit of dat veronderstelde bewijs van censuur door de stad Antwerpen. Het stadsdichterschap is een mijlpaal in de carrières van alle betrokken kunstenaars tot op heden. De poëziebanier aan de Boerentoren geldt als

een hoogtepunt in de carrière van Tom Lanoye. Ramsey Nasr was voor zijn geruchtmakende passage als stadsdichter een veelbelovend jong talent, bekend bij de incrowd; het stadsdichterschap zette hem op de kaart bij een breed publiek. Dit najaar is hij de ster van de vijfdeelige *Cannus*-documentaire *Wildcard Tanzania*. Welke dichter kan dat zeggen? Bart Moeyaert schudde zijn imago van jeugdboekenschrijver van zich af en ontpopte zich tot dichter. (Voor Joke van Leeuwen is het nog te vroeg om de effecten van het stadsdichterschap in te schatten.)

Wat willen we nog meer? Leesbevordering? Wel, zelfs al leest het grote publiek alleen maar de gedichten van de stadsdichters, dan nog hebben ze daardoor meer poëzie gelezen dat ze anders gedaan zouden hebben. Gedichtendag stimuleert mensen één keer per jaar om poëzie te lezen; de stadsdichters doen dat meermaals per jaar. Sommige van hun gedichten zullen nog jarenlang in het straatbeeld aanwezig blijven. Denk aan *Een minimum* van Ramsey Nasr, op een gewel aan het Mechelseplein.

*gedichtendag
aankomst*

Niet alleen het stedelijke, ook het literaire landschap had er vandaag (lichtjes) anders uitgezien als Antwerpen Boekenstad het stadsdichterschap niet had ingevoerd. Dit najaar, bijvoorbeeld, organiseert Behoud de Begeerte een tournee met muzikant Mauro Pawlowski én Ramsey Nasr. Wie zou die Nasr gekend hebben, zonder het stadsdichterschap? Bart Moeyert was en Joke van Leeuwen is te gast op alle belangrijke literaire evenementen: iedereen wil proeven van het succes van de stadsdichters.

Het resultaat van hun arbeid vindt zijn neerslag in prestigieuze publicaties: niet zomaar dichtbundels, maar zorgvuldig vormgegeven hardcoverboeken. De presentatie van Moeyaerts bundel met stadsgedichten, in het voorjaar van 2008, was van een zelden geziene omvang: fans, pers en boekensector verzamelden zich in het Sint-Felix-pakhuis voor een gebeurtenis van de eerste orde. Dat er later dat jaar uitzonderlijk geen Boekenbal plaatsvond, viel niemand meer op.

Het stadsdichterschap mag gerust gelden als één van de meest succesrijke literaire projecten van de laatste jaren; geen enkel ander initiatief is er in geslaagd zo'n breed publiek te interesseren voor de literatuur, zonder daarom muziek (De Nachten, Geletterde mensen), Bekende Vlamingen (Uitgelezen) of de schoonheid van een West-Vlaams gehucht (Watou) als lokvogel in te moeten zetten.

DE DRAGEN EN DE WIND

Tot zover het succes. Het aplaus mag even verstommen; we buigen ons nu over twee heikele punten. Waarom is juist in Antwerpen de stadsdichter zo'n succes geworden? Waarom niet in één van de vele andere steden en gemeenten waar geëxperimenteerd is met stadskunstenaars van allerlei pluimage? En – tweede vraag – waar ligt de klemtoon in het woord 'stadsdichter'? Wat hebben Lanoye en co. op de kaart gezet: de gedichten of de stad?

Het succes lijkt in de eerste plaats te wijten aan de excellente begeleiding van de stadsdichter. In tegenstelling tot veel andere steden heeft Antwerpen personeel ter beschikking gesteld van haar dichter. De mensen van Antwerpen Boekenstad houden de agenda van de stadsdichter bij, filteren zijn mails (zodat hij niet overstelpt wordt), leveren desgewenst redactioneel commentaar op zijn teksten én denken mee na over de perfecte drager voor het gedicht. Want typisch aan het Antwerpse stadsgedicht is dat het nooit alleen maar op papier gedrukt wordt. In de loop der jaren zijn velerlei dragers uitgesteekt:

broodzakken, een metershoge banier, een podcast, speelkaarten, deurlangers (oplage: 72.200), projecties op muren en watergordijnen, binnenkort ook een gedicht op de vloer van een plein. Auditiële experimenten werden niet geschuwd: *De kathedraal antwoordt* was enkele weken lang te horen op de Groenplaats en de Grote Markt, als een zangerige oproep tot het gebed, gezongen door La Estrella.

Dit alles mag niet onderschat worden. Een release van de stadsdichters is vaak een gebeurtenis, omwille van de creatieve manier waarop het zijn publiek bereikt. Andere steden beperkten zich tot het publiceren van het gedicht op hun website of in een lokaal medium. Antwerpen dwong de poëzie uit haar knusse wandbuis: niet het slanke bundeltje in de boekhandel, maar de hele stad moest de habitus van het gedicht worden.

Er is nog een tweede en misschien diepgaander verklaring voor het succes van de Antwerpse stadsdichter – een verklaring die de betrokkenen zelf minder graag zullen horen. Zonder me uit te spreken over de kwaliteit van de stadsgedichten, ben ik van mening dat de stadsdichter minder een literair, dan een maatschappelijk fenomeen is. De stadsdichters zijn juist hier, in Antwerpen, zo belangrijk geworden, omdat deze stad aan het begin van de 21^{ste} eeuw aan niets méér behoefte had dan aan stemmen die de afgedwongen consensus ophieven en het opgekropte ongenoegen kanaliseerden.

Toen Tom Lanoye de eerste stadsdichter werd, zat Antwerpen al meer dan een decennium in een politieke patstelling. De schijnbaar niet te stoppen groei van het Vlaams Blok/Vlaams Belang had alle andere partijen in één monstercalitie gedwongen, die tevergeefs probeerde eensgezindheid uit te stralen. Over het beleid van burgemeester Leona Detègne was zelfs haar eigen partij niet te spreken.

Kort voordat Lanoye aantrad, haalde het Vlaams Blok de Antwerpse coalitie onderuit door de onkostennota's uit te vlooiën. Daarin figureerden merkwuurde aankopen voor beroepsmatig gebruik. Het zogenaamde Visschandaal leidde tot het ontslag van het volledige stadsbestuur. De ploeg die het Vlaams Blok van de macht moest houden, was knock-out geslagen. Achteraf bekeken is het niet meer dan logisch, dat het allereerste Antwerpse stadsgedicht opent met de zin: "Vervloekt heb ik u, meer dan Beerschoot

ooit / verloor." Enkele regels verder in *Mijn moeilijk lief* somt Lanoye alle recente wantoestanden op, tussen haakjes die plaatsvervangende schaanthe suggereren:

(Uw flikken, al dan niet met vals krediet
en karren vol klandizie voor hun snol.)
(Uw secretaris met zijn vriendjesklek.)
(Uw schepenen met rugzak en sacochen.)
(Hun sleutelhangers, groter dan brochen.)
(De kaartjes voor hun koters.) (Hun paniek,
na jaren van struisvogelpolitiek.)

De liefde ondanks alles: dat is de rode draad doorheen Tom Lanoyes stadsgegedichten. In *Antwerpse luchten* wordt heftige kritiek op de stad onmiddellijk gepareerd met een vreugdekrete en een aansporing tot actie.

rap met matrakken
industriëel
op alle vlakken
conventioneel –
spring er een gat in
open je keel
zet ze te kakken

Lanoye verwoordde de frustratie van de goedmenende Antwerpenaar, die zijn bestuursploeg in de touwen zag hangen. Zijn opvolger, Ramsey Nasr, legde de vinger op weer andere wonden. Op het dossier van de huisjesmelkers bijvoorbeeld, dat de stad maar niet uitgeklaard kreeg (in het gedicht *Het huis van honing en melk*). Maar alleen al zijn aanwezigheid betekende voor de stad een confronterende blik in de spiegel. Nasr is namelijk van oorsprong half-Palestijns. En Antwerpen is, behalve boekestad, ook diamantstad. De verkopers van die diamanten, de Joodse gemeenschap, dient men met fluwelen handschoenen de hand te drukken; daarvoor zijn economische én historische redenen. De onthulling dat de tweede stadsdichter een Nederlandse Palestijn zou zijn, die bovendien opiniestukken schreef waarin Israël er niet goedkoop van af kwam, bracht een (bijzonder mondig) deel van de Joodse gemeenschap

in rep en roer. Er werd een poging ondernomen om Nasr te wraken. En opnieuw werd in het college de vraag gesteld of iemand die spreekt in naam van de stad, zijn politieke opinies maar meteen mee mag verspreiden. De kwestie werd toen geïnterpreteerd als een poging tot censuur (of zelfs een beschafte vorm van racisme), maar retrospectief lijkt het eerder de eerste opflakkering van een vuur dat pas later flink zou oplaaen: het hoofddoekenverbod. Dit verbod op het dragen van religieuze symbolen door personeelsleden van de stad die in contact komen met het publiek, is een poging de persoonlijke overtuiging te weren uit het publieke domein. De controverse rond Ramsey Nasr lijkt wel een generale repetitie voor het hoofddoekenverbod en het hele 'neutrale overheid'-debat.

Lanoye en Nasr hadden wantoestanden en schandalen om over te schrijven, Bart Moeyaert kreeg iets ernstigers voorgeschoteld: een hause tragedie. Op 11 mei 2006 trok de achttienjarige Hans Van Themsche met een geweer de straat op, schoot een Turkse vrouw neer en doodde Oulemat N'Doye, een Afrikaanse au-pair, en Luna, het tweejarige Vlaamse meisje waar de vrouw voor zorgde.

In Bart Moeyaerts stadsgegedicht *Vrouw en kind kwamen de vele gevoelens van de Antwerpenaar samen*. De rouw, natuurlijk. De schaanthe, voor een politiek gedachtegoed dat leidt tot moord. De woede, die tot uiting komt in de agressieve taal die het gedicht halverwege van toon doet veranderen. Moeyaert droeg het gedicht voor tijdens de begrafenis en voegde daarmee

Een minimum | Ramsey Nasr

lees me dan
luster dan zicht
ik ben de muur
en muurvastie man
jarenlang zitten
mijn lief en ik stil
tegen die plafond
van gitzwarte kas
en vanaf ons vel
beëgt de bodem

en daar is geen rek
om haar te omarmen
rij zit erwaars
ik zit eronder
en ja ik heb niks
jaakter ik ben niks
maar godanlijaar
ik kan overleven
ik knok tot nu
de jaren rond
van beens af aan
tot aan mijn dood
zal ik tegen u
dit plafond
en alle ogen
in uw mond
opknokken

overwachten enkel, want
met mijn kwanthe zon
en randbestanden
hier is een vel
Moen een tier
Mik een omers
op een plein
en ik zou met u
niet willen rullen
ik zou er geld
voor willen geven
om net als u
mezelf te zijn

Een minimum van Ramsey Nasr op
het OCMW-gebouw op het Mechelseplein

ooit / verloor." Enkele regels verder in *Mijn moeilijke lief* somt Lanoye alle recente wantoestanden op, tussen haakjes die plaatsvervangende schaamte suggereren:

- (Uw flikken, al dan niet met vals krediet en kaarten vol klandizie voor hun snol.)
- (Uw secretaris met zijn vriendjesklek.)
- (Uw schepenen met rugzak en sacochén.)
- (Hun sleutelhangers, groter dan brochén.)
- (De kaartjes voor hun koters.) (Hun paniek, na jaren van struivogelpolitiek.)

De liefde ondanks alles: dat is de rode draad doorheen Tom Lanoyes stadsgedichten. In *Antwerpse luchten* wordt heftige kritiek op de stad onmiddellijk gepareerd met een vreugdekreet en een aansporing tot actie.

- rap met matrakken
- industrieel
- op alle vlakken
- conventioneel –

- spring er een gat in*
- open je keel*
- zet ze te kakken*

Lanoye verwoordde de frustratie van de goedmenende Antwerpenaar, die zijn bestuursploeg in de touwen zag hangen. Zijn opvolger, Ramsey Nasr, legde de vinger op weer andere wonden. Op het dossier van de huisjesmelkers bijvoorbeeld, dat de stad maar niet uitgeklaard kreeg (in het gedicht *Het huis van honing en melk*). Maar alleen al zijn aanwezigheid betekende voor de stad een confronterende blik in de spiegel. Nasr is namelijk van oorsprong half-Palestijns. En Antwerpen is, behalve boekestad, ook diamantstad. De verkopers van die diamanten, de Joodse gemeenschap, dient men met fluwelen handschoenen de hand te drukken; daarvoor zijn economische én historische redenen. De onthulling dat de tweede stadsdichter een Nederlandse Palestijn zou zijn, die bovendien opiniestukken schreef waarin Israël er niet goedkoop van af kwam, bracht een (bijzonder mondig) deel van de Joodse gemeenschap

in rep en roer. Er werd een poging ondernomen om Nasr te wraken. En opnieuw werd in het college de vraag gesteld of iemand die spreekt in naam van de stad, zijn politieke opinies maar meteen mee mag verspreiden. De kwestie werd toen geïnterpreteerd als een poging tot censuur (of zelfs een beschafde vorm van racisme), maar retrospectief lijkt het eerder de eerste opflakkering van een vuur dat pas later flink zou opblazen: het hoofdtekenverbod. Dit verbod op het dragen van religieuze symbolen door personeelsleden van de stad die in contact komen met het publiek, is een poging de persoonlijke overtuiging te weren uit het publieke domein. De controverse rond Ramsey Nasr lijkt wel een generale repetitie voor het hoofdtekenverbod en het hele 'neutrale overheid'-debat.

Lanoye en Nasr hadden wantoestanden en schandalen om over te schrijven, Bart Moeyaert kreeg iets ernstigers voorgeschoteld: een heuse tragedie. Op 11 mei 2006 trok de achttienjarige Hans Van Themsche met een geweer de straat op, schoot een Turkse vrouw neer en doodde Outemata N'Doyé, een Afrikaanse au-pair, en Luna, het tweejarige Vlaamse meisje waar de vrouw voor zorgde.

In Bart Moeyaerts stadsgedicht *Vrouw en kind kwamen de vele gevoelens van de Antwerpenaar samen*. De rouw, natuurlijk. De schaamte, voor een politiek gedachtegoed dat leidt tot moord. De woede, die tot uiting komt in de agressieve taal die het gedicht halverwege van toon doet veranderen. Moeyaert droeg het gedicht voor tijdens de begrafenis en voegde daarmee

Een minimum | Ramsey Nasr

lees me dan luister dan zacht	en daar je geen tek om haar te smarmen	meuwantaten enkel, haar moe mijn vamsame zon
ik ben de muur en muurvasse man	zij zit er tussen ik zit er onder	en rondboeven hier staat nu
jarenlang zitten mijn lief en ik stil	en ja ik heb niks jaatker ik ben niks	kleen en laar hik een entos op een plint
tegen dit plafond van gitzwarte kas	maer godmijjaar ik kan overleven	en ik zou met u niet willen ruilen
en vanaf ons vel begint de bodem	ik knok tot nu de jaren rond	ik zou er geld voor willen geven
	van beens af aan tot aan mijn dood	om net als u mezelf te zijn
	zal ik tegen u dit plafond en alle ogen in uw mond opknokken	
	ik zal uit mijn pree tevoorschijn komen	

Een minimum van Ramsey Nasr op het OCMW-gebouw op het Mechelseplein

[illegible]

aanrecht om te verduipen. En als
 ists dan voort weggehaald, vergert ik
 al te gloor dat het de eeuwigheid
 noch weer de goede kant op heeft gestuurd.
 Aan die gedachte schuik ik mij.
 Behelve 's nachts. Dan wil ik immers
 weten hoe lang voor altijd duurt.

© 1994 De Persgroep

Vooral denk ik, 's ochtends vroeg, aan me af of ik er iets toe doe. Een ik aan niet. Maar denk ik, bij vier moet mij als ik voor het licht worden overtuigd. Ik haal bepaald geen troost uit wet ik niet. Erg doars zie ik de ochtend komen. Bij haal tekeer. Of a vriendig bij wijze van onthelp, weer voor het maar ga staan en wacht tot komend op de fiets. Maar boren licht en naar me wuift. Hoe ik het mogelijk zie ik mijn tijd aan schuiven mij spenderen, terwijl we van de stad in een waaie drie te keren wil dat de burg zand er in omloopt de put er komt. Het is een feit dat alles omhoog is ook zwij. Ja jaren smakte om te verwinnen. Bij als iets dan wordt weggeshaald, vergiet ik te gauw dat het de eeuwigheid toech weer de goede kant op heeft ga aan die gaderde schrik, ik mij. Bisher's 's nachts. Dan wil ik meens weten hoe lang voor mijzelf kan

Poster Brug van Bart Meyaert bij het verdwijnen van de noodbrug aan de Franklin Rooseveltplaats

een belangrijk aspect toe aan het stadsdichterschap. Niet alleen kan de stadsdichter verwoorden wat de burger voelt (i.p.v. denkt) ten opzichte van de politiek, niet alleen kan hij fungeren als hefboom voor een discussie over zaken die men liefst onbesproken houdt, hij kan ook stem geven aan collectief verlies. De woorden van de stadsdichter waren een uitdaging, zoveel beschaffer dan het gelijktijdige politieke geneuzel over de wapenwet of de rechtszaak, waarin alles nog eens flink wordt omgewoeld.

Vrouw en kind bevestigde wat het werk van de vorige stadsdichters al liet vermoeden: dat de stadsdichter een kanaal is voor alle ambivalente gevoelens die de politiek niet kan vatten in soundbites, voorstellen en compromissen. De stadsdichter is de ambivalente stem, die liefheeft en veraschuwt tegelijk, die omhult en verbloemt in taal tegelijk, die rouwt en roept tegelijk.

Antwerpen heeft zijn stadsdichters hard nodig gehad, de laatste jaren. Voorlopig verloopt de 'ambtelermijn' van Joke van Leeuwen een stuk rustiger. Een ander stadsbestuur, een gevaarerdere oppositie, een weggedeemsterd extreem-rechts, geen grote tragedies – haar voorgangers leefden haast in een andere wereld.

Misschien is het daarom dat Van Leeuwen weer een andere draai aan haar ambt heeft gegeven. Ze blijft experimenteren met dragers – samen met de Nederlandse vormgever Bob Takes onderzocht ze de mogelijkheden van digitaal geanimeerde gedichten – en schrijft gelegenheidsgedichten, precies zoals haar voorgangers. *Je bent er*, over Park Spoor Noord, is haar *Rome Aeterna* (Tom Lanoye), *Zonder* (over de illegalenproblematiek) haar *Een minimum* (Ramsey Nasr). Desondanks bewandelt ze ook nieuwe paden. Zo was haar eerste gedicht *Hoe is 't*, een cadeau voor de Antwerpse districten – zeg maar: alles wat nog Antwerpen heet maar waar de toerist nooit geraakt. Dat gebied hadden haar voorgangers nog niet bestreken. Eveneens nieuw is de lichtheid of zelfs ironie die Van Leeuwen nastreeft. *Je bent er* is meer dan een gelegenheidsvers over een nieuw park: het is een troostende tekst voor de hele verloederde buurt die eromheen ligt. Een fragment:

Gras is nooit ooit alleen
Ligt en richt zich weer op
Bomen hoeven geen huur
Vogels spreken hun tieljs
Of hun pieps of hun tijlps
En ie bent er je bent

Eenvoudig in zijn taal (want voor veel omwonenden is het Nederlands niet de eerste taal), met een subtiele verhuizing naar de schamele levensomstandigheden – *je bent er* feest met mate.

Niettemin is het opvallend dat Van Leeuwens stadsdichterschap tot op heden nog geen grote weerklink heeft gehad. Is de pers de stadsdichters al ben? Of biedt de stad te weinig concrete aanleidingen?

Op die laatste vraag is het antwoord duidelijk 'nee'. Hoofddoekenverbod, Lange Wapper, Kievitplein... – het ontbreekt werkelijk niet aan controverses. Over dat laatste dossier heeft Van Leeuwen wel een gedicht geschreven, *Hier*,

maar het vraagt hogere redeneerkunst om er een politiek statement in te lezen. Anne Provoot slaagt erin (zie haar tekst, elders in dit boek); ik niet. Kievit in 't kort. Een frequent gehoorde klacht luidt dat burgemeester Patrick Janssens weinig tot geen rekening houdt met de mening van zijn stadsbewoners. Met de bouw van de Kievit-buildings werd, volgens de buurtbewoners, bijgedragen aan de gebrekkige leefbaarheid van de buurt. Hun protest moest opgepikt worden door de nationale pers, voordat er een beetje inspraak kwam. "Dit hier is een plek waar de mensen niet zwaygen", schrijft de stadsdichter dan ook. Maar niet zij is aan het woord, het is de wind die spreekt. Dat is ironisch bedoeld, want het Kievitplein is een ware windtunnel. Maar het heeft ook inhoudelijke consequenties. De wind geeft toe dat hij niet zelden bijdraagt aan verwoesting:

Ik aaide hier voren, liet loof van de pastinaak
 vrouwen als bakens voor bleke onmisbare
 wortels, ik woelde hier haren om, (...)
 Want vijand werd vijand genoemd en werd
 Vijand, ik hielp hem het vuur aan het hout van
 De huizen met waaien te laaiend te maken,
 Ik wrat het verleden mee weg..⁶

De wind brengt een soort historisch perspectief in het gedicht én een fatale relativering. De geschiedenis is een verhaal van verwoesten, bouwen en weer verwoesten. De wind waait daar overheen, streelt nu eens door het koren en wakkeret dan weer het vuur aan. Gebrek aan inspraak? Ach, de wind waait eeuwig.

Ik vind dat jammer, omdat Van Leeuwen in hetzelfde gedicht de kracht van de stadsdichter perfect beschreven heeft: "Ik moet hier vooruit / tussen ruit en vooruitgang (...) hoe weet ik nog of ik wind mee of tegen ben". De stadsdichter is meer dan een opiniërende stem. Ondanks het feit dat zijn gedichten vaak op de opiniëraginas van kranten staan, is een stadsgeëcht geen opiniestuk. Het verklaart meerdere meningen tegelijk, die niet beleefd-onverschillig langs elkaar heen lopen, maar ongegengerd botsen. De stadsdichter is die wind die zowel meewind als tegenwind kan zijn, en niet zelden beide. Het is de wind die iets toegedeëts weer blootlegt, die tegen de haren instrijkt, die de tranen van je wangen blaast en vooral: wind maakt *tout court*. Daarom wordt hij



Stadsgeëcht ie bent er van Joke van Leeuwen voor de opening
 van het westelijk deel van Park Spoor Noord. © TV

Joke van Leeuwen bij de realisatie van haar stadsgeëcht Hier
 op het Anna Bijns Gebouw op het Kievitplein. © Bob Takes

opgemerkt. De hele stad mag volhangen met schilderijen van Luc Tuymans, de Antwerpenaar wandelt er zonder meer aan voorbij.⁷ De stadsdichter loopt men niet voorbij: hij spreekt de mensen aan, letterlijk en figuurlijk. Het succes van de stadsdichter als maatschappelijk fenomeen, is hieraan te wijten: hij spreekt de verwarring uit van de burger. De politici geven antwoorden op de zaken die de burger beroeren, allemaal en door elkaar heen, alle dagen van het jaar. Dat is goed en nuttig, maar het is aan de burger om te bepalen wiens antwoord hij aanvaardt. Het stadsgeëcht kanaliseert de twijfel, bundelt ambivalente gevoelens: de liefde-ondanks-alles, de aandacht voor wat je het liefst zou vergeten, de rouw die kantelt in woede. Een stadsdichter is niet in de eerste plaats een dichter – dus waarom volgende keer eens niet Tom Barman vragen om stadsgeëchten te schrijven? – maar iemand die, al dan niet bewust, een relatie opbouwt met een stad, en haar woeligheden aanvoelt. Ten slotte: is de stadsdichter werkelijk belangrijk? De stadsdichter is niet meer of minder dan een kanaal voor mentale hygiëne. Indien goed ingebed in een stedelijke werking, is de stadsdichter het beste wat een stad kan overkomen.

- Het *Laatste Nieuw*, 31/10/2002.
- De *Praktijk* heeft inmiddels uitgegeven dat het stadsdichterschap een quasi voltijdse activiteit kan zijn. In dat licht is 5.000 euro slechts een schamel jaarloonje.
- Mijn cursivering (mc).
- "Wat gebeurt er als je een werk van een internationaal gerenommeerde kunstenaar als Luc Tuymans uit de context van een museum haalt en op een triviale plaats in Antwerpen tentoonstelt? Bitter weinig, zo blijkt uit een experiment van Kiana.be. Nauwelijks 4 procent van de voorbijgangers die in 48 uur langs het kunstwerk van Luc Tuymans in de Antwerpse Beddenstraat liepen, vonden het werk echt een blik waardig." (Belga, 16/4/2008)

TOM LANOYE

ANTWERPS STADSDICHTER 2003-04

De ontsluiting van het stadsgezicht op de Boerentoren
verleide voormalig De Morgen-journalist Jeroen de Preter eertjds tot
een lyrisch krantencommentaar. Speciaal voor deze publicatie
blijkt hij op dat commentaar terug.

HET MIRAKEL VAN DE BOERENTOREN REVISITED

JEROEN DE PRETER

Journalisten zijn cynische luijken. Ik kan het weten, want ik was zelf journalist toen ik met eigen ogen zag hoe in het wonderjaar 2004, in de late middag van de 23ste van de maand april, de vierde strofe van het stadsgezicht van onze allereerste stadsdichter Tom Lanoye zich aan het volk openbaarde op een reusachtig doek dat werd opgespannen tegen de flanken van onze enige echte wolkenkrabber, het Antwerpse antwoord op de Empire State building, de helt van onze Twin Towers, onze machtige Boerentoren.

Over die uitzonderlijke gebeurtenis schreef ik toen in de krant dat het "een mirakel" was. Alles welbeschouwd was zoveel oprechte lof van mijnentwege al een mirakel op zich, want op die bewuste 23 april 2004 was ik al vier jaar journalist. En neem het van een door de wol geverfde journalist aan: vier jaar journalistiek is meer dan lang genoeg om je de zo kenmerkende eigenschappen van dat speciale journalistenras - het cynisme en de luiheid dus - helemaal eigen te maken. En toch, zoals eerder gezegd: op 24 april 2004, dus één dag na de 23ste alreeds, stond er in de krant een artikel van mijn hand waarin ik op basis van een authentiek ooggetuigenverslag de onthulling van het allereerste stadsgezicht "een mirakel" noemde. Het was o wonder zelfs echt niet cynisch bedoeld. Vandaag, meer dan vier cynische en luij jaren later, neem ik er zelfs geen woord van terug. Sterker nog. Ik zou hier zelfs durven stellen dat er op die 23ste april 2004 in onze geliefde stad meer dan één mirakel is geschied.



De gigantische canvas werd opgehangen door de alpinisten van de firma Acroblech

De wetenschap dat de Boerentoren een halve kilometer van onze glazen verwijderd was, zorgde alras voor een onuitgesproken consensus die we zonder twijfel hadden gerespecteerd als onze collega Marc Reynebeau ons niet plots verraste met de mededeling dat hij "een luchtje ging scheppen".

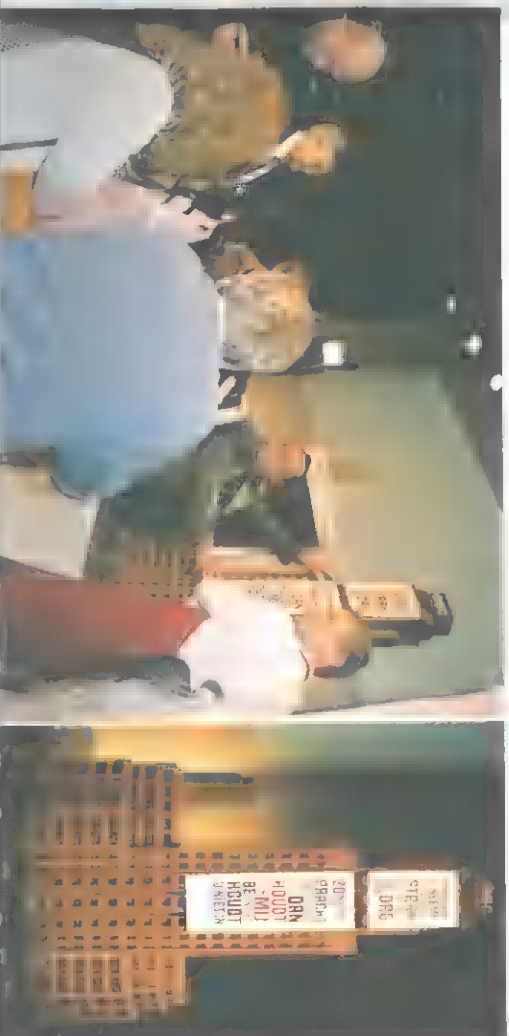
Reynebeau voegde de daad zo snel bij het woord dat het onraad onmiddellijk werd gerooken. Om niet te zeggen dat de angst ons om het hart sloeg. Hij zou toch niet echt naar de onthulling van dat onnozele volksgezicht gaan kijken? Wat als Reynebeau morgen nu eens geen aziïnerig stukje over de onzin van "dit soort publieksvermaak" zou afscheiden, maar ons zou overtroeven met een echt ooggetuigenverslag?!

Het is hier, op deze plaats en op dit moment, dat het tweede mirakel geboren werd. Onze luiheid en ons cynisme verloor het van onze angst en - zeker niet in de laatste plaats - onze woede om Reynebeaus gebrek aan collegialiteit. Met stevige tred zetten wij de achtervolging in. Die stevige tred bleek echter niet te volstaan. Het was pas aan de Wapper dat we in de verte, samen met de contouren van de Boerentoren, iets dachten te herkennen dat leek op de achterkant van een huppende collega Reynebeau, de rat. Ontsteld maakte ik me los uit het groepje-Martine Cuyt door me, voor het eerst in vier jaar, in looppas voort te bewegen. Alleen zo slaagde ik erin om net voor de hoek van de Meir en de Huidewetersstraat de ondertrussen zwalpende Marc Reynebeau te remonteren. Tien meter verder hielden we reutelend en rochelend hat, net op het ogenblik dat de laatste regels van Lanoyes beklijvende gedicht werden ontold.

"BEZWIJKT", luidde het in het slotvers. "HOUDT / U NIET IN". Reynebeau voegde de daad bij het woord en zeeg krijt wit neer. De gevierde literaire journalist was duidelijk iets te diep gegaan. Twintig jaar rasjournalist zijn, zoiets doe je niet ongestraft.

We hebben het hier al een paar keer gezegd, maar we zeggen het voor de duidelijkheid nog maar eens. Journalisten zijn in wezen cynische literieken. En toch. Soms, heel af en toe, hebben ze hun bevolgen momenten. De zeldzame keer dat zoiets gebeurt, mag u er vergif op innemen dat die plotse bevolgenheid is voortgekomen uit wraakgevoelens ten overstaan van een gewaardeerd collega.

Het was ook in die omstandigheden dat ik tijdens de middag van 23 april 2004 een literair-journalistieke verhandeling schreef die ik tot vandaag als de beste uit mijn carrière beschouw. Zegepralend grinzend, op 's vijands trillend lijk, en voortgestuwd door de zoete roes van de zopas geboekte overwinning rolde mijn ode aan Lanoyes allesbehalve bescheiden meesterwerk er in één beweging uit. Onder de voor de gelegenheid wat langer uitgevallen kop "Het Mirakel van de Boerentoren: Wat Reynebeau heeft gemist omdat hij aan het zuurstofmasker van het Elisabethgasthuis hing", gaf ik het allereerste stadsgezicht van Lanoye meteen een welgemikte plaats in de Vlaamse, of nog veel juist, de Antwerpse literaire canon.



Chocolatier Goossens ■ Lanoye onthult een chocolade Boerentoren met stadsgezicht op de startdag van ABC2004, 23 april 2004

STADSGEDICHTEN

Tom Lanoye schreef tussen 30 januari 2003 en 26 januari 2005 twaalf stadsgedichten:

Mijn moeilijk lief
Pleinvees
Roma aeterna
Pepito Bismo 2003
Amnesie
Antwerpse luchten
Open en brood
De Boerentoren schrijft
De Kathedraal antwoordt
Tuymans in Tate
Ietwat ceremonieel voor Antonis
Programma (bis)

Lees alle stadsgedichten van Tom Lanoye op www.antwerpen.be/boekensstad of in *Stadsgedichten*. Uitgeverij Prometheus, 2005.

Tom Lanoye leest een selectie van de gedichten ook voor op www.stadslichterpodcast.be.
Meer over Tom Lanoye op www.lanoye.be

Oronwep van het 'Boerentorengedicht' armee Boereman lanoye overtuigde om enkel de vierde strofe te gebruiken

Tom Lanoye Boereman toosten op het mirakel van de Boerentoren



Om collega Reynebeau al meteen op zijn gevoeligste plek te treffen, begon ik mijn artikel met de stelling dat Lanoye hier op meer dan briljante wijze aansluiting had gevonden bij de traditie van Van Ostaïen.^a

De bewijsvoering die deze stelling overtuigend kracht bijzette, werd afgesloten met een retorische vraag, die meteen een bruggetje vormde naar de volgende stelling: "Is het mogelijk dat Van Ostaïens zotte maar briljante geest ten volle begrepen kan worden door een letterkundige die zijn inspiratie niet heeft gevonden in een zo vruchtbare metropool als Antwerpen? Zijn zulke rijpe literaire vruchten te plukken van de dorre tak eener provinciestad, zoals bijvoorbeeld de stad Gent er een is? Laat ons deze vraag beantwoorden met een andere vraag. Was Alfons De Ridder een Gentenaar?"

Er volgde enige in deze context niet onbelangrijke anekdotiek. Zo herinnerde ik de lezer aan de plannen van de oude De Ridder alias Willem Elsschot om de flanken van de in zijn tijd nog piepjonge Boerentoren te verhuren aan adverteerders. De Ridder was hierin mislukt, in tegenstelling tot Lanoye, die de oude droom tegelijk op een veel hoger plan had getild, en dit in zowel artistieke als universeel menselijke zin. "Lanoye geeft ons Antwerpenaren het mooist denkbare geschenk", schreef ik, en besloot: "In de liefdesverklaring van onze dierbare Boerentoren aan onze niet minder dierbare Onze Lieve Vrouwentoren geeft de dichter op een spectaculaire en tegelijk ledere manier uitdrukking aan de tegenstelling tussen onder anderen kapitaal en spiritualiteit, moderne tijd en Middeleeuwen, zakelijkheid en verstilling, handelsbalansen en mystiek. Wie niet te tam of te cynisch was om er gisteren bij te zijn, was getuige van een mirakel."

De lezer mag oordelen of er sindsdien nog op zulke hoogstaande wijze over een literaire gebeurtenis is bericht. Wij durven dat sterk te betwijfelen. Voor die 23ste april 2004, ja, toen werd dat hoge niveau nog geregeld gehaald, zelfs bijna dagelijks. Maar dat was dus voor de grote Marc Reynebeau om de eerder genoemde redenen in het Elisabethgasthuis belande om vervolgens te verdwalen op de zijsporen die televisie en Wetrstraat heten.

Overigens is er van die State of the Union van het Boek sindsdien ook niet meer zo veel vernomen.^b

^a Zie Marc Reynebeau (1996) *Dichter in Berlijn: de ballingschap van Paul van Ostaïen (1918-1921)*, Globe, Groot-Bijgaarden en (1997) *Dichters van Nu 8. Paul Van Ostaïen*, Poëziecentrum, Gent. Bloemlezing samengesteld door Marc Reynebeau.

^b De State of the Union van het boek waarnaar Jeron de Preter verwijst, kreeg tijdens ABC2004 vorm in de Staten Generaal van het Boek en de Letteren, die uitmondde in het boek *De tak waarop wij zitten - berichten uit de boekenbranche van Mark Cloostermans*, Eppo, 2006. (nvdr)

Men zegt dat gij het liefst de waarheid hoort?
Welnu: bedrogen heb ik u. Gelijk gij mij.
Ik kon niet snel genoeg uw deur uit zijn.
Per boot, voiture of vliegmasjien – salut!
Het zeegat uit, het ruime sop – de kost!
En nooit kom ik nog weer – ik ben verlost!

Gelogen was het, als ik zei dat het mij speet.
Ik heb zo veel gezien dat gij niet had,
dat gij niet weet, en ik nooit meer vergeet.
(De Taj Mahal? Arna! Die mocht er zijn.)
(Chicago, Rio. Het verenigde Berlijn.)
(Het Witte Huis, de Nijl. Het Rode Plein.)
(In Rome, die fantastische fontein!)
(De danseries op Bali.) (De woestijn.)

Vervloekt heb ik u,

STABUSFEDERATION

Wied en nog niet u lacht.
**Krijgt op zijn
 baikkens.**

Lezigt groot,

**Maar waarom maakt jij u. waar jij ook komt.
Van eersteaf en van het impopulaire?**

STADSGEDICHT
—
MIJN MOEDER LEEF 7/3

(Laat uw coiffeur de toedie knollen kammen,
ja eerst uw prammien in een wonderdra.)
(En heudt uw hand niet altijd op.)
(En lacht eens -

THOM LAMONDY, *Editor, Stadtopolit*

Mort Briefst

Stephen Van Spoon

Maar waar dan ook kwam altijd dat moment waarop het hoofd beschaamd werd afgewend. Daar zijn ze weer. De bedelaars. De krottenwijken. De broekjes, amper kleren aan het lijf, die stijf van huizen staan. Niet één kan lezen en toch snuiven ze uit dertig merken lijn alleen de sterkste.

En altijd weer, in uniform: de bullebaken die als een bende het bewind van hun ellende beheren – letterlijk: geen vrouw in zicht. (Op tijd en stond daalt wel beschaving neer, onder de vorm van bommen en granaten, in de naam van God & Co.) (Zij treft met wat geluk alleen de reeds mismakten Die om den brode juist hun stompen en prothesen stonden te tonen aan de gruwendende toeristen die naar hun thuisfront kunnen keren met een oogst aan kekke kledjes en een eeuwenoud verhaal – de geur van verse lijken in vernieldde straten.)

Zo keer ik dezer dagen ook rechtsom. Maar dan met blaren op mijn hart. Met gaten in mijn ziel. Opnieuw. Dan toch. Weerom

vijf ik, op zelf en troost
 bedacht, mij vol tegen
 uw brede boezem aan.
 En sus gered, verrukt,
 beschaamd, bedrukt,
 ten toon, ten langen leste:

'Ik mag mijn handje kussen dat ik woon in de gewesten van Sus Antigoon.'

ROMA AETERNA (FRAGMENT)

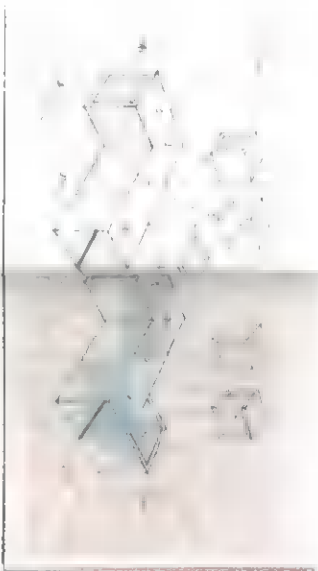
bij de heropening van de Roma op 15 mei 2003

envoi de lanoye:

wij hebben hollywood niet nodig, nu.
wij hebben burgerhout. voor een verhaal
waar geen scenarioschrijver op zou komen:
met blote hand, niet één speciaal effect –
tenzij de nagel om hun kont te krabben –
veranderde een legerje vrijwilligers
een trieste bouwval in een trotse zaal.
waar reeds de eerste avond, als weleer,
bezoekers binnen kwamen stromen voor
hun helden – die het muzikaal geweld
met verre stonden in te tomen om niet elk
balkon naar ond' ren te doen dond' ren ...
Je tout was daar: de pers, de buurt, en ook –
opeens, massaal, genietend, uit het niets:
een rij vol hoge politieke omes, alsnog
belovend hun beloftes na te komen...

't werd tijd! de rubens zijn we kwijt, goddank
is er de roma: die roma zijn we rijk, tot spijt
van wie 't benijdt, verspreid het wijd & zijd:

'de roma
is er weer!
en dit keer
voor altijd.'



ANTWERPSE LUCHTEN

niet al te proper
niet al te hoog
bol van geruchten
nauwelijks droog

koepel vol kluchten
lust voor het oog
zwanger van zuchten
geen dialoog

meestal gebakken
soms een kasteel
ijl voor de zwakken
vet van teveel

rap met matrakken
industrieel
op alle vlakken
conventioneel –

*spring er een gat in
open je keel
zet ze te kakken
Befehl ist Befehl*



Cahier Stad van Letters, A.
door Tom Lanoye en Fred Eerdekens

Voor Fred Eerdekens teksttheeldenaar als taalmateriaal voor het gelijk-
namige paviljoen ■ beton en spiegels dat hij ■ Lanoye maakten voor
de feestelijke opening van ABC2004



Paviljoen A voor ABG 2004



La Estrella en Tom Lanoye op Zuidertinnen 2004

De kathedraal antwoordt op het openingsfeest van bibliotheek Permeke, 23 april 2005

VERHOOD VERTOEF
PLOMP IK
 VERHOODEN
 HOEKIG IN UW
FRANKE
SCHAD UW KRANT
 UW BRODERIE
STEEN
 - ALS TOREN ALS MINNAR
 U TE MIN U TE
JONG

[1-4]

VERLEENT IN NIET
 DESALNIE
NET HET LOGGE F. JUMP GEBOREN
 NIET
DE SIER VIER
SCHHOON HET
 ZIN EN IS HET
 LOMPE SOMS
TOT
GEWOND RENIT
 VERFIJNING MEEST GESC
BOER
 VAN GEWIN DIE
 VERSTOMD
 DE UW VERSCHIJNING
BOER
 VERBODEN
 VOORBESCHIKT

[3-4]

SONDARDE MIJ
NEEMT
 MIJ ZIET MIJ ST
BEGINT MET
MIJ ZICH NACHT
PRACHT
 UW
 VAN VOOR AF AAN
OH KIJKT DAN
HOUDT MIJ
 U NIET IN

LANOYE DOORENEN (4-4)

la capella: door la Esterella, in plat Antwerps en à la muezzin

allez -

wie dat er daar is

hallo -

zeft dat 't niet waar is

na jaren & jaren & jaren & jaren & jaren

dat ik hier wind en sneeuw en zon heb staan vergaren
dat ik met vlag en pluim en wimpel heb staan zwaaien
met mijn kantelen en mijn klokken heb staan draaien
al jaren & jaren & jaren & jaren & jaren
uw attentie & verfangen heb proberen vangen
mijn *repertoire* en mijne nikkel heb af staan draaien
met *concerts* van beiaard & gezangen & fanfaren
na jaren & jaren & jaren & jaren & jaren

amai -

nu komt er l gedichtje

amai -

nu zie ik uw gezichtje

maar ik zên zo blâ zo blâ
zo blâ zo blâ zo blâ

ik zên van â

en gâ van mâ van mâ van mâ
van mâ van mâ

(mijn jeugdig onbezonnen *tjoepeke*)

(mijn stevig geformeerd betonnen *joepke*)

(mijn ferm geblokt en opgeschoten *sjoek*)

(mijn uit de kluiten goed gewassen *piezeloeke*)

en toch:

ochââârn -

het zal niet mogen zijn

ochââârn -

het is alleen maar schijn

want tussen u en mij?

daar ligt dus wel l plein en een paar eeuwen tussen
nooit zullen gij en ik mekaar zelfs kunnen kussen
wij moeten ons met één gedachte leren sussen:
ooit zal de wereld wel vergaan

ooit zullen wij niet langer staan

ooit vallen gij en ik op onze *sjoekedeizen*

en kunnen wij malkander met vermengend stof & gruis
voor eeuwig onze liefde *carrément* en kuis bewijzen

tot zo lang kan er mij geen andere bekeren of bekoren
al zijn we dan geboren en gezworen alletwee een toren
al zijn we dan van steen en staan we ver uiteen

ik wacht op u

ik smacht naar u

per saecula saeculorum:

vaneen en

toch bijeen

nog jaren & jaren & jaren & jaren & jaren

vaneen en

toch bijeen

vaneen en

toch bijeen

(herhalen en wegfaden)

RAMSEY NASR

ANTWERPS STADSDICHTER 2005



Het éénijarige stadsdichterschap van Ramsey Nasr kende vele hoogtepunten. Onvergetelijk is de voorstelling van zijn stadsgezicht voor de nieuwe Bibliotheek Permeke. Anni van Landeghem, adjunct-hoofdredacteur van *De Standaard*, laat u hier dit memorabele moment herbeleven.

KIPPENVEL OP 'T CONINCKSPLEINTJE

ANNI VAN LANDEGHEM

Het was een middag midden in de week. Driekoningen. Ik reed stapvoets door de Gentse binnenstad. Niet met de fiets, maar met de wagen. Daar zal wel een, niet eens zo goede, reden voor geweest zijn. Op een bepaald ogenblik moeten voorbijgangers ter hoogte van de Ajuinlei stormverbaasd naar mij hebben gekeken, omdat ik daar in mijn eentje achter het stuur een onbedaarlijke lachbui kreeg.

Dat zat zo. Ramsey Nasr was te gast in de studio van Radio 1, omdat hij aan het eind van die maand zou worden geïnstalleerd als tweede Antwerpse stadsdichter. Voor de elfendertigste keer schat ik, had hij nog maar eens de vraag voorgelegd gekregen of een Nederlandse Palestijn wel over de juiste geloofsbrieven kon beschikken om zich uit te geven voor Antwerpse stadsdichter.

De aankomende stadsdichter bleef er beleefd en rustig bij. Het gesprek kabbelde voort, ging na een tijdje over het Antwerps. Ik meen me zelfs te herinneren dat de presentatrice van dienst wilde weten of hij voortaan in het Antwerps zou gaan praten. (Alsof dat ons op radio en tv al niet genoeg ongevraagd komt aangewaaid, van programmamakers en acteurs die het stadsdichterschap niet eens als een half excuus kunnen aanvoeren.)

Al met al bleek die vraag niet zo'n slechte voorzet, want Ramsey Nasr toonde zich een voortreffelijk kenner van Antwerpse uitdrukkingen. Niet omdat hij vond dat hij in dat verband een geruststellende score moest kunnen

voorleggen. Wel omdat hij, na ruim tien jaar in Antwerpen wonen, gesteld was geraakt op de weelde, de sappigheid en de geestige vondsten die hij van dat patois-aan-de-haven had opgestoken.

Op een bepaald ogenblik haalde hij zo het (mij totaal onbekende) Antwerpse equivalent naar boven voor een ochtendlijke houten kop: een *betommen klakke*. En toen moest ik dus heel hard lachen. Het beeld is op zich natuurlijk al onweerstaanbaar. Maar de manier waarop hij het zei: daar in die studio zat gewoon een Antwerpenaar.

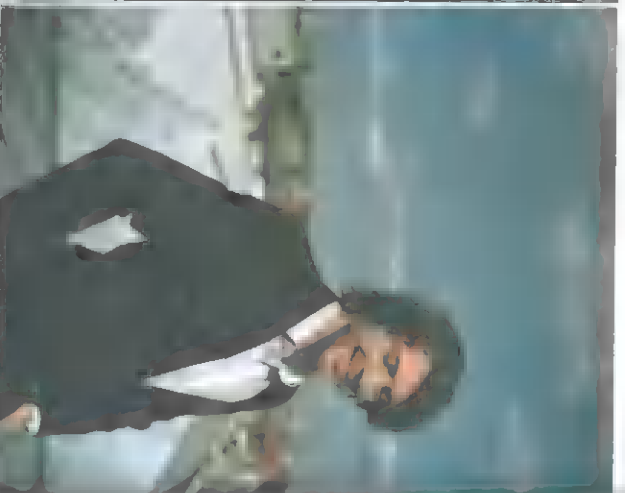
Het hele verdere jaar van dat stadsdichterschap heb ik geregeld aan dat moment moeten terugdenken. Dat had niks te maken met die nog maar eens opgerakelde controversiële start (nog voor de dichter één vers had kunnen bedenken werd hij minimaal als een Palestijns-Nederlandse invasie in de Koekenstad bestempeld, omdat hij een schrijver bleek te zijn die ook wel eens een mening had en daar – godbetert – voor durfde uit te komen ook). Maar het trappeerde me hoe dat stadsdichterschap een soort uitvergroting werd van dat radio-niemandalletje. Je kon het lezen in zijn gedichten, je kon het horen in gelegenheidsspeeches: die zogenaamd vreemde eend in de bijt was met alle denkbare empathie met 'zijn' stad aan de slag gegaan en had haar welhaast onvoorwaardelijk in zijn hart gesloten.

Dat laatste bleek geen eenrichtingsverkeer bovendien. Eind april 2005 werd de nieuwe openbare bibliotheek geopend. De Permeke, gelegen aan het De Coninckplein. Bij die gelegenheid was er op het plein een *groot volksfeest* georganiseerd. Er waren tentjes, er was drank, er was een podium, het was warm, er was veel volk. Zelf kende ik deze buurt niet, maar ik kwam er snel achter dat ik 'volksfeest' zelden zo trefzeker had uitgebeeld gezien.

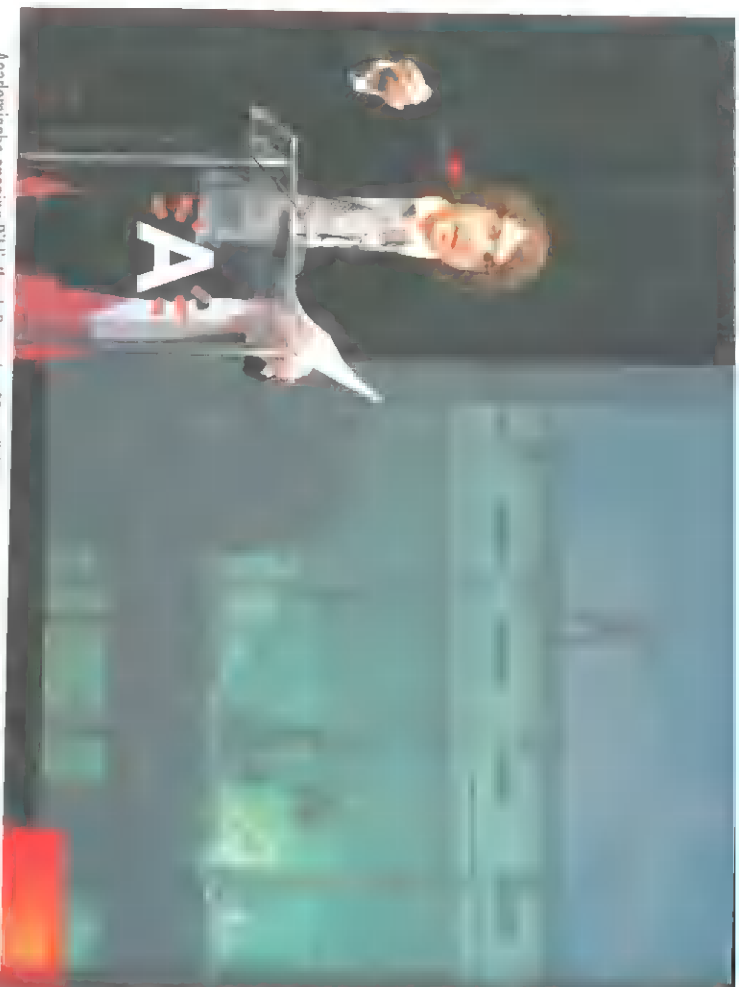
De eerste stadsdichter trad er op, samen met La Esterella. Er hing vrolijkheid in de lucht, en een grote bereidheid om te luisteren. Toch was ik benieuwd hoe deze merkwuurige mensenmix zou reageren op Ramsey Nasr.

Na een soortement aanloop las hij *Stadsplant*, het eerste – erg lange – stadsgedicht. Het publiek was stil, luisterde aandachtig. Waar lag het aan? De vertrouwde straten en plaatsen waar het gedicht vol van zit? De herkenbare

Afscheid aftretend stadsdichter
Ramsey Nasr in het stadhuis



© Koen Ba



Academische opening Bibliotheek Permeke, 22 april 2004

situaties? De klanken? Wie zal het zeggen. Hoe dan ook: het applaus duurde veelzeggend lang. Ik wist meteen (en ik niet alleen): hier gebeurt iets bijzonders.

Plots zag het ernaar uit dat dat heel bijzondere zijn beslag niet zou krijgen. De klank viel verdomme uit. En niet voor een paar minuten, maar bijna een uur. Het moet zijn dat ze daar op dat plein wel wat gewoon zijn qua tegenslag, want iedereen wachtte geduldig tot de zaak was hersteld en Ramsey Nasr weer op het podium stond.

Toen bracht hij gelijk zijn gelegenheidsgezicht voor de Permeke, het nagebouwde gebouw daar op het plein. Het gedicht heet *Achter een vierkante vitrine*, maar ik zal het altijd 'zijn kubus' blijven noemen. Zelf hoorde ik het voor het eerst en ik was overdonderd. Mijn dochter naast me begon meteen na afloop op haar vingers te fluiten, en – zo merkte ik – dat deed ook het hele

plein. Nooit eerder heeft applaus me zoveel kippenvel bezorgd. Ramsey Nasr had al die mensen ingepakt. Met de stilistische bravoure, het dansende rime, de volle klanken en de hartverwarmende inhoud van een gedicht. Hij kreeg de grote generositeit waarmee hij zijn stad had benaderd in onophoudelijk aanrollende golven terrug.

Ik heb het hem nog herhaaldelijk horen lezen – die zelfde avond zelfs, op het boekenbal in de Roma, later ook op een bankiersdiner in de Boerentoren – het werd telkenmale gunstig tot uitbundig onthaald, maar nooit meer zo heftig en zo warm. Nooit vergeet ik die ene man die, de armen gespreid, tijdens dat applaus voor het podium op het De Coninckplein heen en weer bleef lopen. Gelukzalig kijkend, nu eens met zijn gezicht naar Ramsey Nasr gewend, dan weer naar het publiek. Dat hij een glas op had, zal er vast iets mee te maken hebben gehad, maar toch was het voor iedereen duidelijk wat hij zeggen wou: "Niet te geloven toch, dat dit ons te beurt valt. Hier, met onze dichter."

Ramsey Nasr op het De Coninckplein bij het openingsfeest van bibliotheek Permeke



Als exact een jaar later *Onze-lieve-vrouwe-zeppelein* verschijnt, de bundel waarin Ramsey Nasr de stadsgedichten en zijn andere Antwerpse gedichten samenbrengt, merk ik bij de 'toelichtingen' achterin dat hij de introductie aanhaalt die er in *De Standaard der Letteren* boven stond, toen het gedicht er op 28 april 2005 over twee pagina's werd afgedrukt.

De locatie: een zonovergoten plein in wat als een probleemwijk bekendstaat.

Het tijdstip: zaterdagmiddag 23 april.

Het publiek: enkele honderden mensen, overwegend afkomstig uit die buurt, een bizarre mix van jong en oud, autochtoon en allochtoon.

De actie: een stadsdichter van Nederlands-Palestijnse afkomst leest een lang gedicht over de pas geopende bibliotheek op dat plein.

De reactie: na afloop wordt de dichter door de aanwezigen in het hart gesloten met een onwaarschijnlijk lang en warm applaus. Ook dat is Antwerpen.

Nu ik het geruime tijd later herlees, merk ik dat ik het eigenlijk toen al heel precies had samengevat.

STADSGEDICHTEN



© Koen Broos



Ramsey Nasr onze-lieve-vrouwe-zeppelein

Deel 1 van de serie 'Onze-lieve-vrouwe-zeppelein'

Ramsey Nasr schreef tussen 27 januari 2005 en 25 januari 2006 tien stadsgedichten:

- stadsplant
- achter een viekante vitrine
- mijn symptomenland
- het huis van honing en melk
- zoo mensch zoo dier
- de changeur
- een minimum
- Utopia
- uw liefhebber
- voor wie in vreemde landt

Lees alle stadsgedichten van Ramsey Nasr op www.antwerpen.be/boekensstad of in *Onze-lieve-vrouwe-zeppelein*. Uitgeverij Bezige Bij, 2006
Ramsey Nasr leest een selectie van de gedichten ook voor op www.stadsdichterpodcast.be.
Meer over Ramsey Nasr op www.ramseynasr.nl.

STADSPILANT (FRAGMENT)

(...)

envoi:

'alles bon en wel, o grote poëet-labbekak-de-la-ville
maar excusé dat is antwerpen niet, uw hele sinksefoor daarboven
en uw mammoetbot en alles, schoon ze, maar dat pakt hier niet

waarom ruikt ge niet eens aan de geurende boezem van onze stad?
gij telt blaadjes op afstand en schrijft tevreden: een bloem zag ik
maar kom toch dicht, ruik, we zijn echt meneer, wij leven

pas als ge aan ons gesnoven hebt, aan ons vlees, ons bloed
onze petrol en de sluikstort diep in onze kelk, dan misschien
doen we mee aan uw zweverig straatnamen-tric-trac-spel

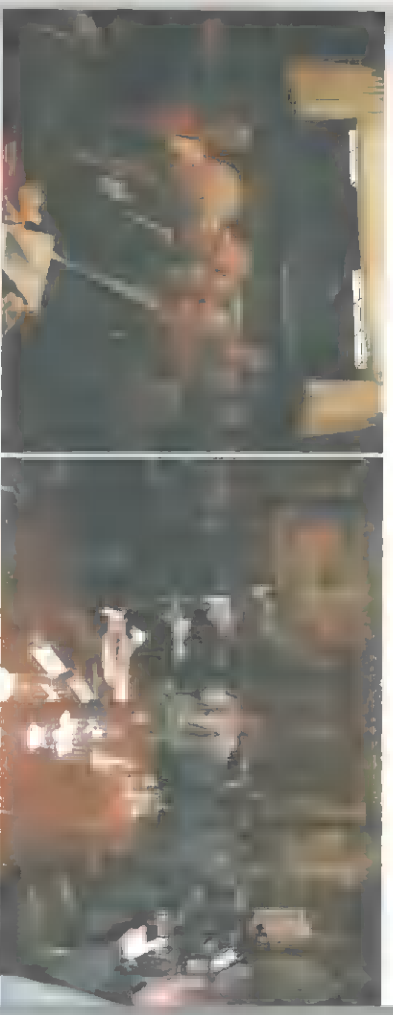
met uw eendrachtsstraat, uw eenheidstraat, uw verzoeningsstraat
uw gelijkheidsstraat en de harmoniestraat en de welvaartstraat
ja wie weet stijgen ook wij dan via voorspoedlei en regenbooglei

omhoog langs onze hemelstraat, niet omdat u dat verzonnen had
maar omdat we dat zo willen: kijk dan onze zonstraat, onze
hemelrijkaan gaat van offerandestraat richting paradijsstraat

en niet langer omhuld door de muren van onze lieve madam
stormen we binnen, wij: thérèse, philemon, de neus en al de rest
van je hopland hosanna de heilig hartstraat in, gewichtloos hoger

waar het strand van sint anna als een ansicht op ons wacht
om dan bij de reuzenpoort wellicht die rechterhand vol ballast
mee af te werpen, samen aan te kloppen - te worden toegelaten

als waarlijk vrije verzen in ons eigen stadsgedicht'



Uitstalling stadsdichter Ramsey Nasr in aanwezigheid van
o.a. Hugo Claus, Wannes van de Velde en Gerrit Komrij

De plechtige ondertekening van de stadsdichterovereenkomst
door Ramsey Nasr op gedichtendag 2005

ACHTER EEN VIERKANTE VITRINE (FRAGMENT)

och meneer

ik zeg het maar gelijk het is
t is allemaal de schuld van die kubus
met glazen kubussen niks als last
je te jure

t is een ander ras

maar soit

dees hier was altijd een nette buurt
met fetsoenlijke hoeren afrikanen verslaafden
portugezen albanezen polen pakistansen
chinezzen en proper tranjeannetten
enfin marginalen gelijk gij en ik
alles ging goe en nu krijgen we dit

weet gij wel dat wij hier indertijd
t pikant brooike martino nog
hebben uitgevonden met zijn allen
ja maar ja maar

i am sorry zenne

dat was hier nen non stop color copy center
met zijn telefoon home en zijn avenue vaseline
dees wijk da is vlaamse geschiedenis tiens
waaraan hebben wij toch die kubus verdiend

s morgens vroeg dan begint al
dan komen ze daár uit hun vierkanten hol gevallen
t is lettertuig meneer

t zijn allemaal kakkerlakken
as ge erop trapt dan leggen ze eikes met inkt in
dat hebben ze mij toch verteld alleszins

en dan komen ze u groeten o my god
da moetes meemaken

wá is dá zeg

smorgens vroeg staan ze daar plots lijk zot
jan en alleman ne goeiendag te wensen
'dag bloem

van je ploem

ploem

ploem'

en eeldendag paukenslag he meneer

ja maar

wa kunde daar nu nog op zeggen

niks begot

ge kunter nuldeballen aan doen

t is pure maffia

vroeger nepen ze hier al eens goe in uw kont

maar dat is er allemaal niet meer bij

allez ja

dees mensen laat ik het pats boem zeggen

dees mensen zijn anders

gelijk als bij ons

(...)



Uitgave Antwerpen Boekenstad van achter een vierkante vitrine

EEN MINIMUM

lees me dan
luister dan zacht

ik ben de muur
en muurvaste man

jarenlang zitten
mijn lief en ik stil

tegen dit plafond
van gitzwarte kas

en vanaf ons vel
begint de bodem

en daar is geen rek
om haar te omarmen

zij zit ertussen
ik zit eronder

en ja ik heb niks
jazeke ik ben niks

maar godmijjaar
ik kan overleven

ik knok tot nu
de jaren rond
van beens af aan
tot aan mijn dood
zal ik tegen u
dit plafond
en alle ogen
in uw mond
opknokken

ik zal uit mijn pree
tevoorschijn komen

meewandelen onder haar
met mijn kansarme zon

en rondbazuinen

*hier staan wij
klein en fier*

*bijk een mens
op een plein*

en ik zou met u
niet willen ruilen

ik zou er geld
voor willen geven

om net als u
mezelf te zijn

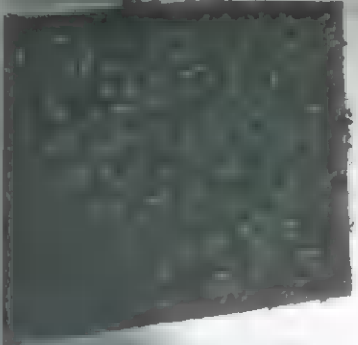
Een minimum | Ramsey Nasr

lees me dan
luister dan zacht
ik ben de muur
en muurvaste man
jarenlang zitten
mijn lief en ik stil
tegen dit plafond
van gitzwarte kas
en vanaf ons vel
begint de bodem

en daar is gee
om haar te on
zij zit ertusse
ik zit eronder
en ja ik heb hier staan wij
jazeker ik ben klein en fier
maar godmilja op een plein
ik kan overlev
ik knok tot nu, willen ruilen
de jaren rond
van beens af, jou er geld
tot aan mijn d
zal ik tegen u n net als u
dit plafond e zelf te zijn
en alle ogen
in uw mond
opknokken

ik zal uit mijn
tevoorschijn k

Gedichtenmuur Een minimum op het Mechelseplein



BART MOEYAERT

ANTWERPS STADSDICHTER 2006-07

Gedichten voor gelukkige mensen heten zijn stadsgeichten.

Maar tijdens het stadsdichterschap van Bart Moeyaert beleefde Antwerpen één van de ongelukkigste dagen uit haar geschiedenis. Een dodelijke schutter trekt door de stad schiet, gedreven door racistische motieven, in het wilde weg mensen neer. Daarbij komen het meisje Luna haar opas Outematu om het leven. Luna's ene grootmoeder vroeg de stadsdichter om een stadsgeicht. Luna's andere grootmoeder, Suzanne Van Well, deelt met u de herinnering aan de woorden van de stadsdichter.

17-05-2006. A DAY TO REMEMBER

SUZANNE VAN WELL

Eerst was er 11 mei 2006. Een zwarte dag, een historische dag. De dag dat mijn familie dodelijk geraakt werd en de bewoners van Antwerpen, samen met de gruwel en het ongelof, samenhorigheid en solidariteit ontdekten. Bart Moeyaert zei het pakkend in zijn gedicht *Vrouw en kind*: "het duurt geen tel en de stad is veranderd".

Dan was er 17 mei 2006. Meer dan 1.500 mensen in de kerk en erbuiten luisterden naar de woorden van onze stadsdichter, soms lyrisch soms hard. Woorden die trachten de gemengde emoties van een hele bevolking te vertalen. Woorden ook die de twee rouwende families zo rechtstreeks aanspraken. Woorden van een stadsdichter.

De stadsdichter, de stem die de gevoelens, de emoties, de grote en kleine belangrijke momenten van onze stad moet verwoorden, vereeuwigen. De stadsdichter, de stem die het dagelijkse en het uitzonderlijke met lyriek beschrijft.

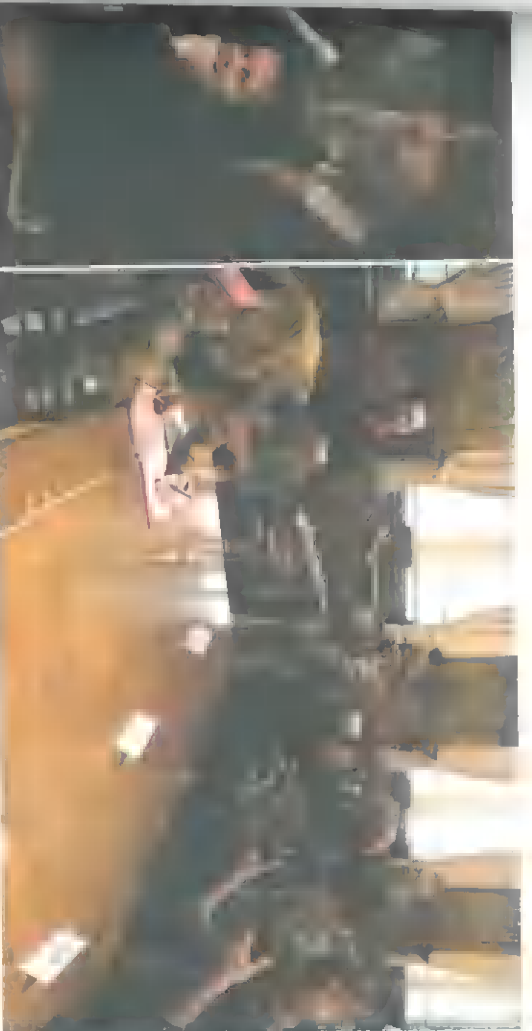
De stadsdichter, een stem die het alledaagse sublimeert.

Maar die dag in de Sint-Pauluskerk was Bart Moeyaert, die spontaan was ingegaan op de vraag van de andere grootmoeder, een schokkende aanwezigheid. Schokkend omdat hij zo intens de woede en onmacht vertaalde waar wij mee werden geconfronteerd. Schokkend omdat hij met zijn vragen aan de lieve vermoorde vrouw vragen stelde aan ons allen. Schokkend omdat die dag zoals alle vorige dagen alles schokkend was, alles onverdraaglijk, alles onverklaarbaar, onaanvaardbaar.

En nu, na meer dan 2 jaar, met nog steeds het gemis, het verdriet blikken wij terug op een dag zonder valse noten, een dag die, hoe bizar dit ook moge klinken, als een mooie dag in de herinnering leeft. Een dag die voor velen een moment van bezinning werd, een tastbaar voelen van verbondenheid, van solidariteit, van eensgezindheid.

Op 17 mei 2006 waren wij misschien nog verblind door pijn maar nu, bij het oproepen van herinneringen komt zoveel menselijk moois bovendrijven dat het ook hoop voedt. De pastoor van Sint-Paulus, Paul Schelen, die de voor ons zo belangrijke oecumenische dimensie aan de dienst gaf, de ontroerende woorden van Jan Deleir, de prachtige melodie van de Malinese zangeres, de ontroering van de klasgenootjes, de stadsafgevaardigden, de familie en vrienden en vooral, maar vooral de echte gemeente, warme sympathie van alle stadsgenoten.

De samenhorigheid die die dag voelbaar was, is voor mij de belangrijke boodschap. De terechte vragen die iedereen zich heeft gesteld bij de gruwelijke daad van een ontspoorde jonge man hebben velen aan het denken gezet. Dat het onrecht, het meevoelen, de woede, de onmacht, het gekwetst zijn zo treffend werd verwoord dat is de grote verdienste van Bart Moeyaert. Dat hij verontwaardiging en tederheid zo mooi laat samenklinken dat moet wel de kracht van poëzie zijn.




De officiële aanstelling van stadsdichter Bart Moeyaert ■ het Antwerpse stadhuis ■ gewichtendag 2006

STADSGEDICHTEN

Bart Moeyaert schreef tussen 26 januari 2006 en 30 januari 2008
achten stadsgedichten

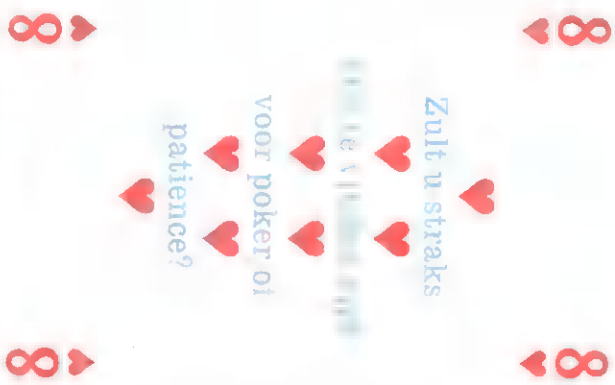
Nieuwstad 14	Het pak
Buiten	Ons geheugen
Vrouw en kind	Harmoniepark
Brug	Gedicht voor gelukkige mensen
Halverwege	Binnen
Vuurtoren	Dirigent
Kies	Wiezen
Eerste lezers	52 kaarten
Zie:	Locomotief

Lees alle stadsgedichten van Bart Moeyaert op www.antwerpen.be/buokekenstad
of in *Gedichten voor gelukkige mensen*. Querido, 2008.
Bart Moeyaert leest een selectie van de gedichten ook voor op www.stadsdichterpodcast.be.
Meer over  Moeyaert op www.bartmoeyaert.com.

Kaartspel met stadsgedicht 52 kaarten en 2 jokers
in een ontwerp van Dooreman en met tekeningen van Gerda Dendooven



Maak een tegel schoon.
Ga erop staan.



7 6 5 4 3 2



NIETS
WORDT
DAT
LEVEN
VAST
HEBT
HOUDT
VAN
KAN
HET
WAT
DOEN
VAN
DAT

UIT HET DAGBOEK VAN BART MOEYAERT

1.

In de nacht vóór ik stadsdichter word, waait het ontegenzighard. Omdat ik erg vroeg op moet en bang ben dat ik door de wekker heen ga slapen, is het alsof ik de hele nacht waak en slaap tegelijk. Ik zie het kwart over drie worden, honderd keer op mijn linkerzij, honderd keer op mijn rechterzij, en tussendoor een paar keer op mijn rug, en dan ben ik blijklaar klaar met nadenken.

Vóór het licht wordt gaan meer dan tweehonderd vrijwilligers ergens in een wijk of een straat in Antwerpen de kou trotseren. Ze verdelen dertigduizend deurhangers over de deurklinken van de stad — met mijn gedicht in zes talen erop.

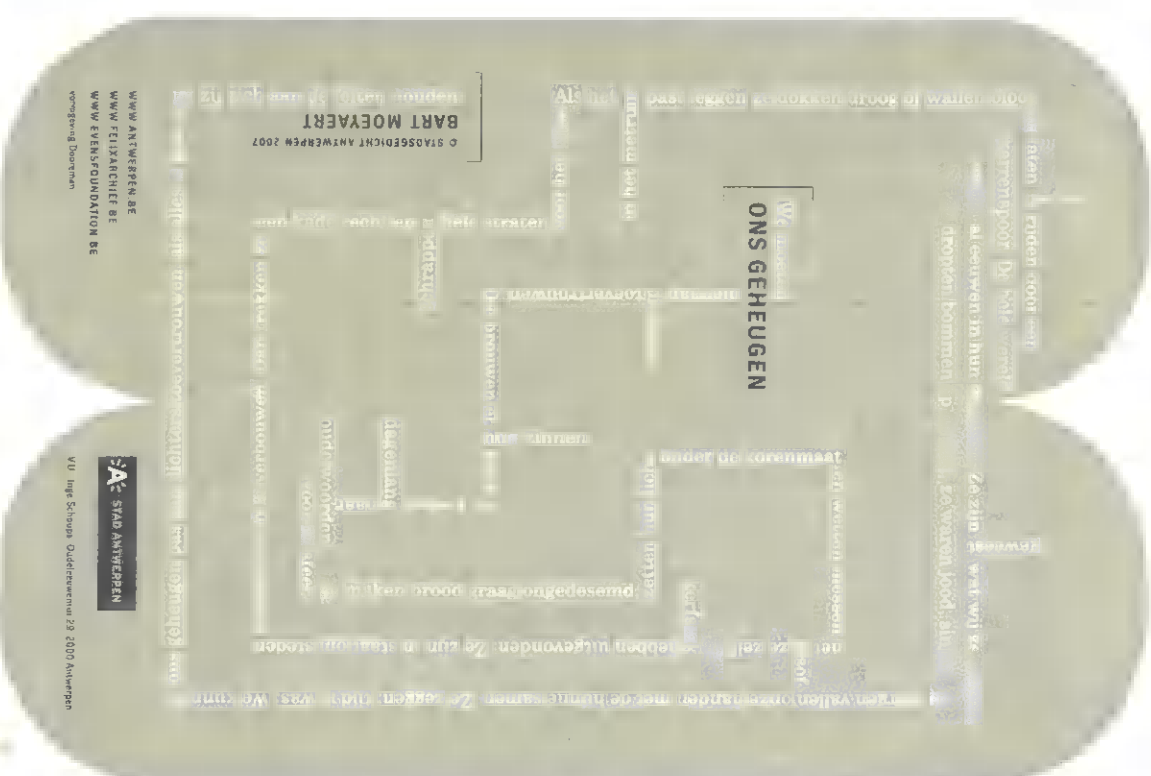
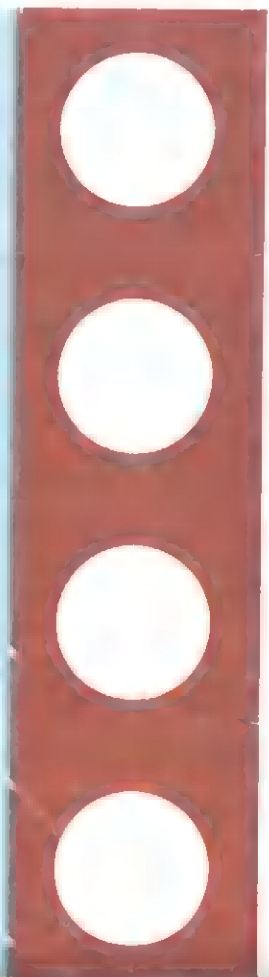
Van iedereen verdeelt ik er het minst, ik ga dat die dag aan niemand vertellen. Ik krijg de kans niet om er veel te verdelen. Er lopen een journaliste en een fotograaf en een televisieploeg met me mee. Het is zes uur in de ochtend en ik loop te doen alsof ik het gewend ben om op dit uur vragen te beantwoorden. Geef mij een koe en ik melk haar, zo wakker doe ik. "Dat is een mooie deur," zegt de televisieploeg. "Wil je daar eens een gedicht aan hangen? Dat heb je goed gedaan, maar wil je het nu nog eens doen — en naar de camera lachen? En wil je het nog eens doen, we zeiden: lachen."

Om acht uur zit ik terug thuis, een beetje suf van het harde werken. Het is donderdag 26 januari 2006 en de wind is gaan liggen. Ik heb nog een paar uur vóór ik echt aangesteld word. Ramsey Nasr heeft me gewaarschuwd dat het de komende twee jaar druk zal zijn. Goed. Druk, dat ken ik wel — een woord vertaalt je altijd in iets wat je kent. Druk, dat is het woord voor als er veel in mijn agenda staat. Ik weet nog niet dat de drukte van het stadsdichterschap van een andere orde is.

Ik wil stadsdichter zijn door de stad te laten leven door mijn lichaam, als het ware door mijn navel. Ik ben een inwoner van deze stad, en ik laat via gedichten horen hoe dat is. Ik wil benadrukken dat de stadsdichter niet per se op een podium hoeft te staan: het zijn de stadsgedichten die hun werk moeten doen. Ik stop er een stapel van in een plastic tas, ik trek mijn jas aan en loop de wijk rond het De Coninckplein in. Er is bijna niemand op straat, maar in mijn hoofd is het druk. Er lopen mevrouwen in kamerjas naar de brievenbus, en onderweg vinden ze een deurhanger. Er zijn mannen die met hun koffertje naar de tram hollen, en nog snel een deurhanger meegrijpen. Ik zie de hele stad wakker worden met mijn gedicht, terwijl ik stil van deur naar deur ga in de Van Arteveldestraat.

[illegible][illegible]

Verdict 1



Zodra het stil is in de Sint-Pauluskerk, loop ik naar voren. Het spreekgestoelte is ver weg. Er zijn hindernissen. Een tree, een hekken. De grootste hindernis ben ik zelf.

Ik begin bij het begin. Ik gebruik de spieren om mijn longen. Ik duw de lucht door mijn strot. Ik blaas hard aan. Ik lees het gedicht dat ik geschreven heb.

Het is woensdag 17 mei 2006 en ik ben in het gezelschap van gebroken moeders en vaders en hun moeders en vaders, en ineens, ter hoogte van regel zes, springt er een veer. Aan mijn stem is het niet te horen, aan mijn gezicht is het niet te zien. Niet te geloven hoe ik sta te schelden. Het vloekt bij mij vanaf regel zes, het vloekt omdat ik me moet gedragen. Dit is de begrafenis van Luna. Er draaien camera's. Er worden hele programma's geregistreerd.

Hoe is het mogelijk — bedenk ik, terwijl ik lees — dat ik tot deze lastige soort behoor, een aap die er niet in slaagt om 's ochtends op te staan en 's avonds te gaan slapen, en tussendoor te doen wat er te doen valt: te leven en te laten leven. Wat hebben we anders te doen dan op te staan en te gaan liggen en het geluk te zoeken. We hebben niet vroeg op te staan om met de trein naar Antwerpen te gaan en er een geweer te kopen.

Ik lees mijn gedicht voor en ik schaam me. Deze kerk vol beschaafde apen, deze goede zielen, ze luisteren naar wat ik lees. Ze luisteren naar iemand die zinnen vormt, het goede voorbeeld geeft. Kijk hoe flink. Ik geef mijn leven zin met woorden. Kijk maar: zo doe ik dat. Ben ik niet beschaafd?

Ik ben beschaamd. Ik weet dat ik halverwege het gedicht in de kop van de kortzichtigen van mijn soort zal kruipen, hun taal zal gebruiken. Ik ga dat doen omdat die zinnen er zo staan, ik heb ze er betekenisvol neergeschreven, ze zorgen voor contrast, zo doe ik dat. Ik laat aan de beschaving zien hoe onbeschoft gelul kan klinken.

Ik neem de woorden in mijn mond, ik spreek als Hans, als Flip, als Roos, een paar regels lang spreek ik met de tong die niet mijn tong is wegens te simpel, en het is alsof ik een mes in het hart van de anderen plant en het lemmet ronddraai.

Het is alsof nedereen in de kerk zijn armen kruist, zijn ogen reerslaat, mij wegdenkt, mij weg wenst. Ik voel het ijs: mijn woorden zijn niet welkom. Maar dan is het over. Ik moet alleen nog de vraag stellen die het gedicht afsluit, de vraag waar ik het het moeilijkst mee heb. Zo.

Secondenlang ben ik van de wereld. Ik weet dat ik naar mijn stoel terug moet, die lange weg terug — opgelet voor de hindernissen, het hekken, de trede.

Mijn lichaam herinnert zich een paar handelingen. Ik heb ooit al eens een map dichtgeklapt. Ik heb ooit al eens een spreekgestoelte verlaten. Ik doe de dingen die ik me herinner. Ik klap de map met het gedicht erin dicht. Ik draai mij om. Ik kijk naar de grond. Ik zet mijn ene been voor mijn andere. Wat goed dat ik me de meeste handelingen nog herinner van ooit eens een keer gedaan te hebben.

Als ik terugkom bij mijn lege stoel, op de hoek van een vak met wel tweehonderd stoelen, duurt het een fractie van een seconde voor ik ga zitten.

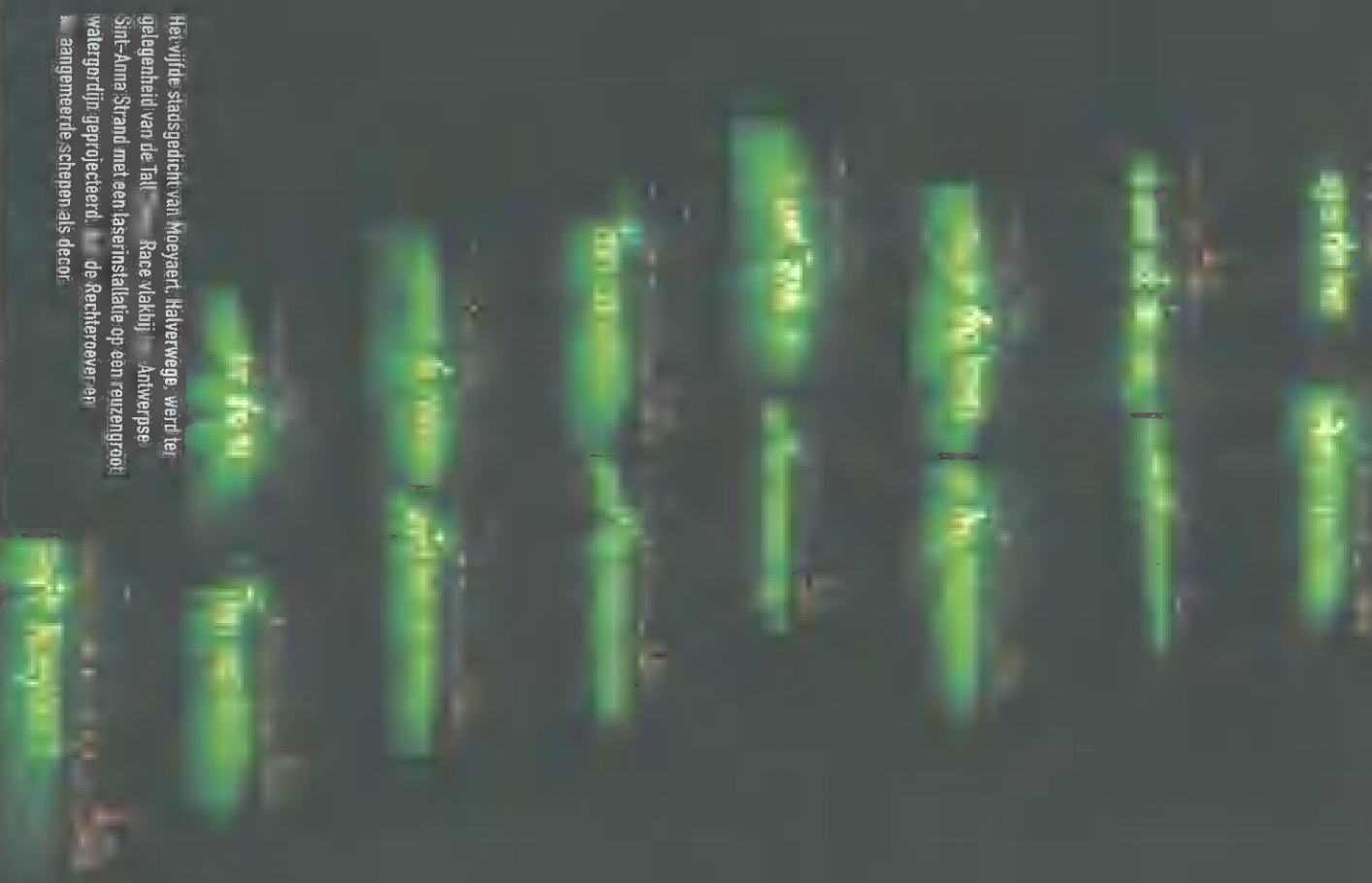
Ik zie dat er heel veel mensen naar mij kijken. Ik denk dat zij zien dat ik hen zie. Ik denk dat zij weten wat ik denk. Dat we tweehonderd en één mensen zijn met goede kanten, huid, inhalig geloof, lievelingseten, lievelingsdier, hekel, houvast, we zijn allemaal kinderen van moeders en vaders.

In een fractie van een seconde besef ik dat mijn lege stoel op de hoek van dit vak staat. Ik zit op de hoek van dit vak. De stadsdichter zit op de hoek van dit vak. Dit is de plek van de stadsdichter. Juist. Ja.

Was je niet liever thuisgebleven?
 Had je de oceaan niet moeten laten,
 breed als hij is, en heb je onze kou
 dan nooit gehaat? Dichtbij de evenaar
 is de maan een boot, een hand, een kom.
 Daar kan wat in. Veel zorg. Hier niet.
 Hier wast de maan als een doof oor.
 Ze leunt en luistert niet. Je hebt de man
 die jong maar moe was niet gekend.
 Hij leed waarschijnlijk aan het draaien
 van de aarde. Dat moet haast wel, als je
 de waarde van de warmte vergeet en
 op een middag vindt dat de zon nu
 lang genoeg geschenen heeft.
 Hoezo heb je het koud. Last van mijn blik?
 Koud om je hart? Koud als je valt?
 Jij was hier nog niet eerder, wel.
 Went het een beetje onderhand.
 Heb je het naar je zin of niet. Vind je
 dit land geen land voor jou misschien,
 geen land van melk en honing.
 Hoor ik je taal, hoor ik je heimwee,
 hoor ik je, hoor ik je, het is je geraden,
 van wie is dit kind?
 Het duurt geen tel
 en de stad is veranderd.
 Dat dacht ik vannacht toen de maan hier een oog was,
 en boven het land van je moeder een hand.
 Een boot. Een kom. Ik vroeg me af
 of jij ook na je dood blijft zorgen
 voor het kind. En zal ik eens in jouw plaats
 vragen wat een ander daarvan vindt?

HALVERWEGE

Voor je verdwijnt tussen de vouwen van de stroom
 schijn je nog één keer om te kijken.
 Mij is het niet bekend hoe lang.
 Ik weet ook niet van welke kant je afscheid neemt.
 Zeg je dag toren of dag flatgebouwen.
 Je gaat, zoals je van een drempel glijdt.
 Tenzij de wind meezit en verderop de hand verschijnt
 van wie het hardste roept kom hier.
 Daar staat je held dan op het droge.
 Op welke wal voorspelt men niet.
 De drenkeling die navertelt hoe weinig tijd hij had,
 heeft weliswaar niet lang, maar niettemin
 zelf ingeschat, hoe groot zijn kansen waren.
 Werd het de overkant, werd het de muur.



Het vijfde stadsgezicht van Moeyart, Halverwege, werd ter
 gelegenheid van de Tall Race vlakbij Antwerpen
 Sint-Anne-Strand met een laserinstallatie op een reuzengroot
 watergordijn geprojecteerd. de Rechteroever en
 aangemeerde schepen als decor.

JOKE VAN LEEUWEN

ANTWERPS STADSICHTER 2008-09

De stadsgechieden van Joke van Leeuwen bewegen op muren ■ schermen, doorheen de stad. Maar soms houdt de stadsdichter stil zoals met haar gedicht Hier. Dat schreef ze voor de buurtbewoners van het Kievivleijn. Bij de heraanleg van het plein voerden zij strijd voor een meer leefbare ruimte. Auteur Anne Provoost is één van de buurtbewoners. Zij ontbloot voor u de politiek in de poëzie van Joke van Leeuwen.

ANNE PROVOOST

Twintig jaar lang al woon ik aan de plek die Joke van Leeuwen Hier noemt. Hier was tot een tijdje terug een modderig terrein met plassen en kuilen.

Het was desolaat braakland vol geparkeerde auto's, een rafelrand waar je niet kwam tenzij het niet anders kon.

Er zou iets nieuws komen, stond er op een dag in mijn krant. De omgeving zou schitterend worden. Er was sprake van een tunnel en een park, een horeca-plein, een skatesteeg, een watervalterras, een basketveld en een zandbak.

Hoge gebouwen in gedurfde uitroering zouden oprijzen. Men had het over kwaliteitsvolle architectuur, een gemengde invulling van wonen, winkelen en ontspannen, en verbondenheid met de omliggende wijk.

Het millennium liep op zijn einde en het woord futuristisch viel.

IK ZIJN HIER ALIN KOP SCHILDEREN

Het millennium was nog maar gewisseld of de contouren van wat echt werd opgetrokken tekenden zich af: acht bouwblokken van dezelfde architect als het Wijnegem Shopping Center, de VTM-studio's en Brussel-Noord. Blokkendozen in banale architectuur, zonder enige uitstraling, de jaren zeventig revisted, zo ingeplant dat de wind en de turbulente vrij spel zouden hebben. Bij rukwinden van vijftig kilometer per uur zou de windsnelheid rond de gebouwen het dubbele bedragen, in de stedenbouwkunde noemt men dat het canyoneffect.

De publiek toegankelijke ruimte die aan de buurt was beloofd bleek de internetkamer, de demonstratiezaal, het bedrijfsrestaurant en de logistieke zone van Alcatel, allemaal plaatsen waar je zonder pasje niet in komt. De zogenaamde woningen waren in werkelijkheid hotelkamers. De eenheden bestonden uit eenkamerflats; kinderen zouden op het plein dus nooit wonen. In mijn buurt ontstond gebrom. Het leegstaande dominantenklooster werd gekraakt. We vergaderden in de neogotische refect van de paters, bij kaarslicht en met onze jassen aan. In onze kelders maakten we van piepschuim en plakband een maquette. Zo zagen we voor het eerst echt goed wat er kwam: een kantoorgetto met blinde gevels en doodlopende stegen.

De burgemeester zei: "Het is normaal dat bij een groots bouwwerk de mensen mopperen, dat hoort er nu eenmaal bij." Wij mopperden niet om een groots bouwwerk, daar droomden we van. Wat ons zorgen baarde was een zelfgenoegzaam complex dat evengoed buiten de stad had kunnen staan.

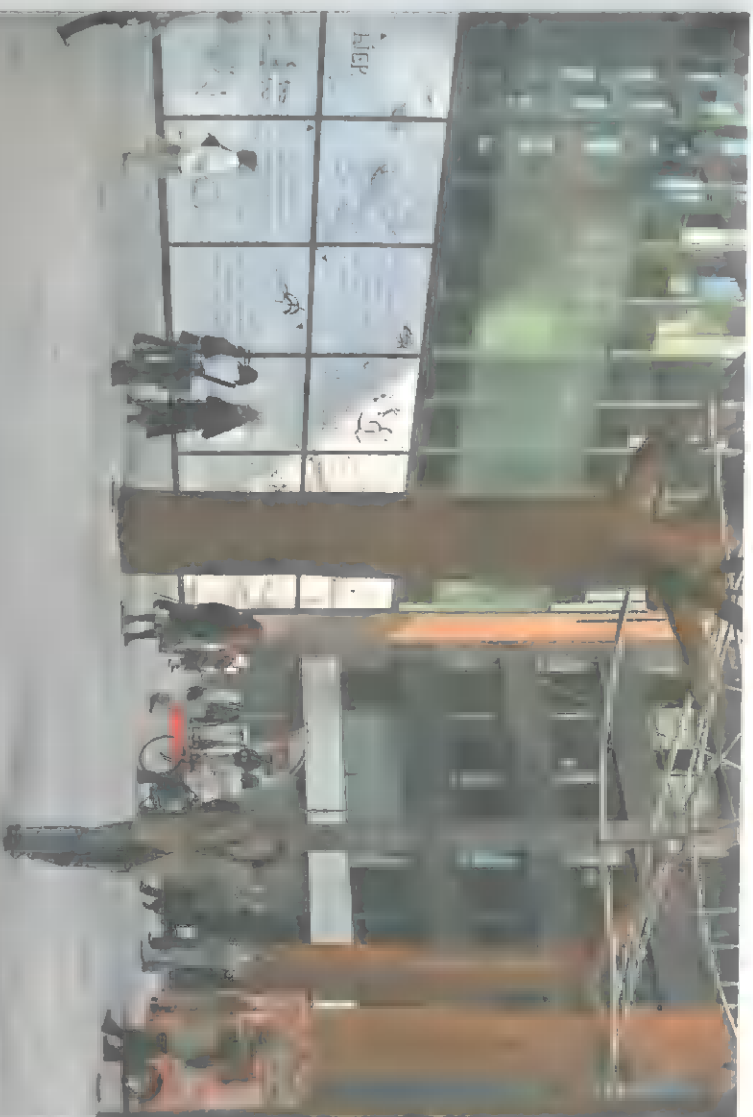
Ambtenaren en politici fluisterden ons toe dat ze ons protest steunden. Niet altijd openlijk, dat konden ze niet. Ze bezorgden ons informatie in bruine enveloppen. Het ruimtelijk uitvoeringsplan bleek ongeldig; het gewestplan geschonden, de sloopvergunningen te vroeg verleend, de bouwaanvragen onvolledig, vereiste plannen niet binnengebracht, afwijkingen niet bekomen, stroken grond niet overgedragen, regelingen met de dierentuin niet uitgewerkt, burgerlijke rechten niet veilig gesteld.

De vier gebouwen van het telecombedrijf waren met een atrium verbonden, glazen corridors op de gelijkvloerse die moesten zorgen dat de werknemers het niet koud kregen wanneer ze van gebouw naar gebouw liepen. Het Kievitplein vormt de kortste verbinding tussen onze wijken en het

stadscentrum. "Wat is er zo erg aan dat je daar niet doorheen kunt," vroeg de man die de bouwaanvraag goedgekeurde, "het atrium van Alcatel is van glas, je kunt er toch doorheen kijken?"

We maakten een website, vergaderden, zochten geld. We praatte over Berlijn, Rijsel en Barcelona. We vonden woorden voor wat we aanvoelden: doorwaardebaarheid, vertoefplekken, stedelijke plint, ramblas, wandelpromenade, flaneerboulevard, 24-uurs living, footprints van gebouwen.

Het tweede stadsgezicht hier is geschreven voor de buurt rond het Kievitplein ■ 16 meter breed te zien op het Anna Bijns Debuut op het Kievitplein achter het Centraal Station.



IK TREK HIER AL EEUWEN AAN OREN

Niets hielp. De bezwaarschriften werden onontvankelijk verklaard of genegeerd. De strijd verhardde. In de banken van het gerechtsggebouw zaten we tegenover de projectontwikkelaar en de stad.

WANT VIJAND WERD VIJAND GENOEMD EN WERD VIJAND

De voorzitter van de rechtbank verklaarde onze aanklacht onontvankelijk. Ons belang, zei hij, was niet afdoende aangetoond. Hij had een punt. We hadden aan alles gedacht: aan de leefbaarheid, aan de levendigheid, aan de band met de binnenstad, aan de jongeren in de buurt. Maar aan ons belang, neen, daar hadden we niet aan gedacht.

IK ROOK AAN DE LIVEN DE HAASTIGE ZIEKTE

Niet bouwen kost geld, dus ging het bouwen gezwind door. Uit de fundamenteën ontsprongen rasters en muren, de liftkokers torenden boven alles uit. Tegen ons zei men: "Jullie fnuiken de vooruitgang."

IK WOELDE HIER HAREN OM

De bouwpromotor liet weten dat hij wilde praten. Na de rechtszaak was hij tot aanpassingen bereid. Voor het Alcatelcomplex was het te laat, zei hij, daar lag alles vast. Maar de andere gebouwen konden nog worden bijgestuurd. Storende verbindingen tussen twee buildings werden weggehaald. Op de bovenverdiepingen vulde men meer oppervlakte in met woonappartementen. Voor de façades werd afwisseling gezocht van materiaal en kleur. De geïjvuloerse verdieping kreeg een Grand Café en een restaurant.

HEB VEEL OUDE NIEUWEN HIER WETEN BEGINNEN

Een stad krijgt maar één keer in de honderd jaar de kans om een nieuwe wijk uit te bouwen. Hoe dikwijls mag je het hart van een stad helemaal heruitvinden? En een keer je hebt beslist, hoe lang leven de stedelingen dan met de gevolgen?

ERGENS EEN BINNEN. EEN BOOM

Een buurt heeft een brandpunt nodig, een oog waar de storm niet kan komen. De bouwpromotor bestelde voor de bewoners een kunstwerk. Kunstenaars smeedden vijf baobabs van staal. Reusachtig waren ze toen ze werden gebouwd en vervoerd. Een keer rechtop trotseren ze het gewaai van de wind, en lijken ze weer klein.

EN ZAG OP TWEE BENEN DE SCHOOIERS IN ZIJDE. DE BROUWERS EN BEENHOUWERS ZIJN VOOR HET ZIJN

Hoogwaardigheidsbekleders kwamen naar de baobabs kijken. Ze gaven speeches bij het gedicht *Hier*. Ze wisten niet wat ze lazen.



HIER

STADSGEDICHTEN

Joke van Leeuwen schreef sinds 31 januari 2008 zes stadsgedichten:

Hoe is 't
Hier
je bent er
Zo is poëzie misschien:
Zonder
Ben ik

Lees alle stadsgedichten van Joke van Leeuwen op www.antwerpen.be/bekendstad en
www.stadslichterjokevanleeuwen.be
Meer over Joke van Leeuwen op www.jokevanleeuwen.com.



In het kader van de tentoonstelling **Schoon volk** ■ Atlas krijgt het gelijknamige stadsgezicht op 10 december 2008 een plek in dat gebouw

IK ZAG N GIMME STRAAT WEGENDEMD NAAR HET HEDER
Het Kievitplein heet nog altijd Kievitplein, ook nu het is volgebouwd.
Hoe zal het verdergaan, hoe lang nog voor mensen vragen: "Hoe komen
die torens toch aan die naam?"

IK LAAG MEZEL NA HIER DI HOEKE, IM
FLUITEND ROND AL DIT DOORZICHTIGS

Joke van Leeuwen kende onze strijd. Ze had het ook allemaal meegemaakt,
protestacties opgezet, petites georganiseerd, met zangstonden en collecte-
rondes geld ingezameld, jaren daarvoor, toen ze samen met haar bureu nog
dacht Brussel Noord tegen te houden. Ze had weet van dat atrium waar je wel
doorheen kon kijken, maar waar zelfs de wind niet door mocht. "Als ik ooit
iets voor jullie zaak kan doen..." zei ze wel eens.

SOM LIG IK HIER STIL

Het kantoorcomplex staat er. Het is een implantaat waar we aan zullen
wennen, waar we naartoe zullen groeien en in zullen berusten. In de plint
van een van de bouwtorens staat het gedicht van Joke. Ze heeft het aan de
bewoners van de Kievitbuurt opgedragen. De wind in haar verzen oereet:
niet-meer-vergeten-dit.

VOOR WIE HIER GEBORGEN WIL ZIJN IETS WIL HOUDEN

Jokes versregels bewaren de ruimte. Ze schrijft geen zinnen die op slot zitten,
zijn vast getimmerd of dichtgemetseld. De lezer krijgt altijd nog lucht. Ze
klaagt geen onregelmatigheden aan, dringt geen boodschap op. Haar woorden
lijken briesjes, maar hun effect is stormachtig. Met frisheid legt ze koude
verbindingen in je hoofd. Als ik haar vraag of ze al het bovenstaande heeft
bedoeld, zwijgt ze stil. Ze lacht even, kijk me onder haar ponyhaar helder aan.
Ik kan er niet aan voorbij: waar zij een stilte vallen laat gaat het tochten,
ze is subversief als wind.

Het eerste stadsgezicht van Joke van Leeuwen is niet geschreven voor op papier, maar om bewegend, met gedachten die elkaar passeren, te worden geprojecteerd op de muur van het universiteitsgebouw De Meerninne op de Sint-Jacobsmarkt. Daar was het vanaf Gedichtendag, 31 januari 2008, twee weken te zien en te lezen. Omdat een projectie niet aan één muur gebonden is, was of is het gedicht ook te zien in de bibliotheek Permeke en andere districten, onder meer Berendrecht/Zandvliet/Lillo, Deurne en Wilrijk. De motion design is van Bob Takes.

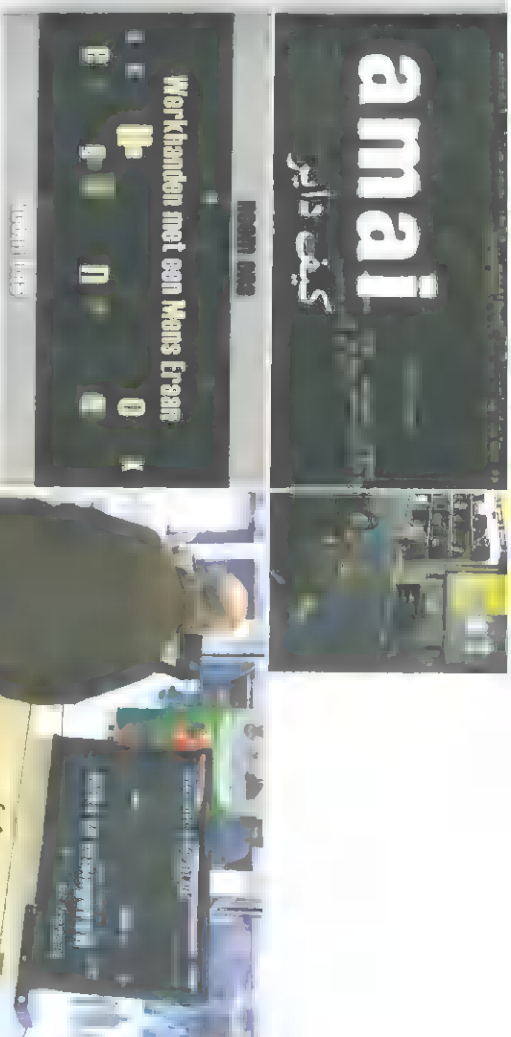
HIER

Ik stoot hier mijn kop, schrijft de wind
(lange lussen en al), ik moet hier voorruit
tussen ruit en vooruitgang, gemorrel van
mensen hoog boven hun hoofd, hoe weet
ik nog of ik wind mee ben of tegen.

Dit hier is een plek waar de mensen niet
zwegen, ik weet van hun woorden, ik droeg
ze al voort toen ik hier over bossen en
laren en vachten van vee van het volk blies,
ik trek hier al eeuwen aan oren.

Ik aaide hier voren, liet loof van de pastinaak
wuiven als bakens voor bleke onmisbare
wortels, ik woelde hier haren om, kroop als
een dronkenman onder de rokken van wie hier
vertrokken voor weeral een vijand.

Want vijand werd vijand genoemd en werd
vijand, ik hielp hem het vuur aan het hout van
de huizen met waaien te laaiend te maken,
ik vrat het verleden mee weg, even
los als wat liep op twee benen.



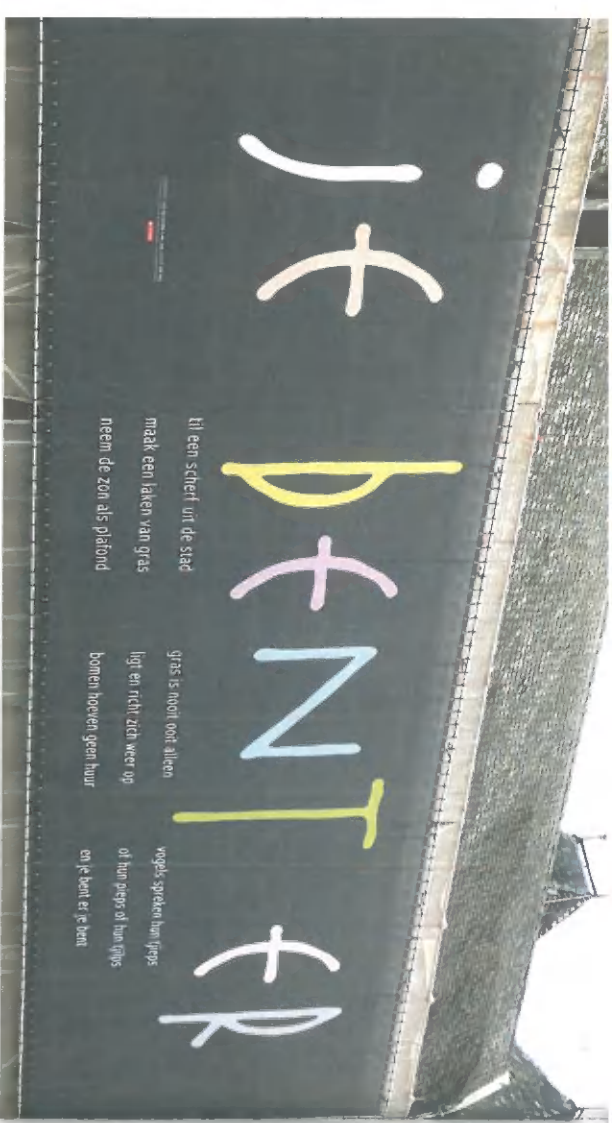
Stills uit het bewegende gedicht Hoe is 1

Hoe is 1 gaat op reis naar district Wilrijk

En zag op twee benen de schooiers in zijde,
de brouwers en beenhouwers zijn voor het
zijn, ik rook aan de lijven de haastige ziekte,
heb veel oude nieuwen hier weten beginnen
met ergens een binnen, een boom.

Ik schreef hier onleesbare rimpels op water dat
ongenood kwam, liet drijven wat hoorde te
blijven, ik zag nieuwe straten genoemd naar het
oude, ik jaag mezelf na hier, de hoeken om
fluitend rond al dit doorzichts.

Soms lig ik hier stil. Dan leggen zich vuil en
woestijnzand en zaden en briefjes met
niet-meer-vergeten-dit neer op de tegels,
voor voeten van wie naar de trein moet of
wie hier geborgen wil zijn, iets wil houden.



Het derde stadsgezicht **je bent er** is geschreven voor de opening van het westelijk deel van Park Spoor Noord op 25 mei 2008. en is daar tot op de dag van vandaag te lezen op een banier van 25 meter breed. © TV

til een schert uit de stad	gras is nooit ooit alleen	vogels spreken hun tieps
maak een laken van gras	ligt en richt zich weer op	of hun pieps of hun tijs
neem de zon als plafond	bomen hoeven geen huur	en je bent er je bent

JE BENT ER

til een scherf uit de stad
maak een laken van gras
neem de zon als plafond

gras is nooit ooit alleen
ligt en richt zich weer op
bomen hoeven geen huur

vogels spreken hun tieps
of hun pieps of hun tijs
en je bent er je bent

20 IS POEZIE MISCHEN:

Het vierde stadsgezicht is geschreven ter gelegenheid van de 75ste verjaardag van het Letterenhuis.

Net als het eerste stadsgezicht is het niet bedoeld voor op papier, maar om bewegend, op drie monitoren tegelijk, te worden weergegeven. Het gedicht dat plichtte uit beroemde oude dichtregels was van juni tot en met augustus 2008 te zien in de inkomhal van het Letterenhuis.

DE NACHTSCIAL ZAL FLUIYEN - DAG
STGEL MAKT DE TAFEL DAG BROOD
OP DE TAFEL - EN NOOIT EN MEERT
HUM MET U - IK LIEP EN FLOOT BE
GOIT BLUES - OCH GROOTVADER GEE
HET MIJ - LIEFDE EN HET BIESE VAN
LIEFDE - IK MOET ZE NIET
GOET IN 'T LIEGEN HENTIE KIDDER
HEEN EEN GOD IN 'T BIESE VAN MI
DEKACHTEN - DE LENTE IS MEER

HOE LAAT IS 'T AAN DE TIJD - TUIS
DROON EN DAAR STAAN WITTEN IN DE
EEN EN PRAYTISCHE BEZAMEN - EN
ZICH DE GEUR VERBREIDT - IK WET
NIET - DE WIND WOEL ON HET EENZAM
HUIS - NIJN ROEDER IS EEN GRIZEL
VWILDBASONGEN - IK WIL ALLEEN IN
ZEGGEN DAT IK HET NIET WET - IS
GENOEG EEN STUK OP VAT GEDICHTEN
O LAND VAN MIET EN MIET - MIJ WAS

DE SCHRIJF DE AGEN EN DE LICHAAM
NIER - 20 HELPT POEZIE - DE POEZI
DAT BEN DE ZELF - EN ZINTE SOME
ONVERSCILLIG - MISCHEN IS 'T
OET TE STEVEN IN DE HERFST - T
DINENEMER DAN GOIT MOET IK MIJ
ONDERVAGEN - DIE 'T 'S AVONDS MI
POET IN ISPAHAN - AL 'T NOOD
DOET JAVERONGE - ON MIJN GUD MI
MOONHUIS DEPELS STAAN - HET SC

HOE LAAT IS 'T AAN DE TIJD - TUIS
DROON EN DAAR STAAN WITTEN IN DE
EEN EN PRAYTISCHE BEZAMEN - EN
ZICH DE GEUR VERBREIDT - IK WET
NIET - DE WIND WOEL ON HET EENZAM
HUIS - NIJN ROEDER IS EEN GRIZEL
VWILDBASONGEN - IK WIL ALLEEN IN
ZEGGEN DAT IK HET NIET WET - IS
GENOEG EEN STUK OP VAT GEDICHTEN
O LAND VAN MIET EN MIET - MIJ WAS

ZONDER

Dit stadsgezicht is geschreven voor mensen zonder papieren en voor het Protestants Sociaal Centrum. Speciale dank gaat uit naar Anna, Ayub, Sima en Daniël.

Acht keer heb ik de bomen kaal zien worden,
acht keer heb ik de bomen vol zien worden.
De zetel die ik vond is wankel.

En ik versta alles: de vermaning van een
man achter glas, de kreet van een kind
op een schommel.

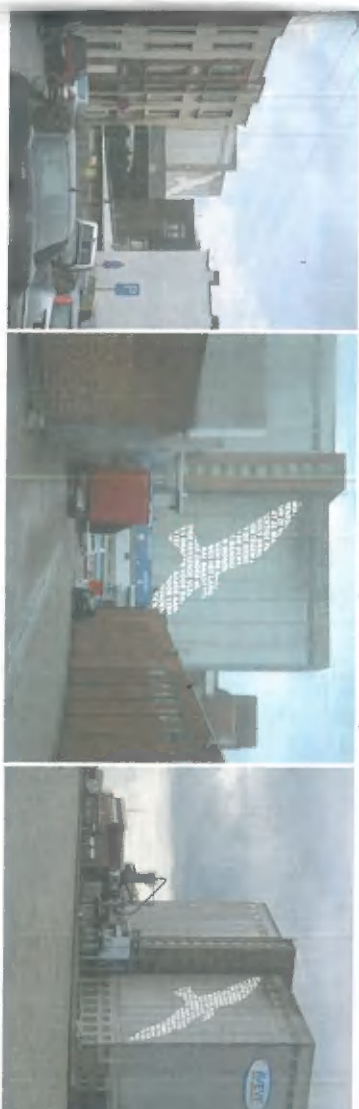
Ik inspecteer mijn handen, nu die niet
werken mogen, ik controleer mijn hoofd
of daar nog iets vertakt.

Ze zeiden vroeger als ik niesde:
nu komt het allemaal in orde. Ik nies
de hele winter.

Mijn zus heeft al papieren, mijn zus
heeft nu een kaartje kleiner dan een
boterham.

Ai, als ik eens een zetel had die zachter
voor mijn rug was en dat ene, kleiner
dan een boterham.

Joke van Leeuwen schreef een **Liedje voor de kanaalzone** in Dourne en Merksem.
Het voorstel is om het aan te brengen op het Averegedebouw.



WORK IN PROGRESS

Joke van Leeuwen en Bob Takes bereiden in samenwerking met
Antwerpen Boekenstad enkele nieuwe stadsgebedichten voor die in
het straatbeeld zullen verschijnen. Hierna bieden we u in primeur
enkele schetsen aan van nog uit te voeren stadsgebedichten.

Enkele versregels uit het stadsgebedicht **Ben ik worden geïntegreerd in de lufiel op het
Theaterplein n.a.v. de Werelddag tegen kindermishandeling, 19 november 2008.**



Plaatsen in de stad waarover een stadsgedicht is geschreven

- altijd zichtbare stadsgeichten
- niet (meer) zichtbare stadsgeichten

BART MOEVAERT

- 1 > Nieuwstad 14 - Nieuwstad 14 (aan het Theaterplein)
- 2 > Vrouw en kind - Zwartustersstraat
- 3 > Brug - voormalige Uizeren Brug, Italiëlei
- 4 > Halverwege - De Schelde
- 5 > Vuurtoren - Boerentoren
- 6 > Eerste lezers - Boekenbeurs, Antwerp Expo
- 7 > Het pak - standbeeld Willem Elsschoot, Mechelseplein
- 8 > Ons geheugen - FelixArchief, Oude leeuwenru
- 9 > Harmoniepark - Harmoniepark
- 10 > Gedicht voor gelukkige mensen - Diepe Fontein, L. De Waelplaats
- 11 > Binnen - Bibliotheek Permeke, De Coninckplein
- 12 > Dirigent - Vlaamse Opera, Frankrijklei
- 13 > Locomotief - Centraal Station (in voorbereiding)

- ### TOM LANDUYCK
- 1 > Pleinvees - Theaterplein
 - 2 > Roma Aelerna - De Roma, Turnhoutsebaan
 - 3 > Pepto Bismo 2003 - Kunstwerk, Panamarenko, Sint-Jansplein
 - 4 > De Boerentoren schrijft - Boerentoren
 - 5 > De Kathedraal antwoordt - Kathedraal

- ### RAMSEY NASR
- 1 > achter een vierkante vitrine - Bibliotheek Permeke, De Coninckplein
 - 2 > zoo mensch zoo dier - Zoo Antwerpen, Koningin Astridplein
 - 3 > een minimum - Mechelseplein
 - 4 > Utopia - De Meermine (Universiteit Antwerpen), Sint-Jacobsstraat
 - 5 > uw liefhebber - defilharmonie, Braziliestraat
 - 6 > voor wie in vreemde landt - Atlas, Carnoisstraat

- ### JOKE VAN LEEUWEN
- 1 > Hier - Kruisplein
 - 2 > je bent er - Park Spoor Noord
 - 3 > Zo is poëzie misschien - Letterenhuis, Minderbroedersstraat
 - 4 > Ben ik - Theaterplein
 - 5 > Schoon Volk - Atlas, Carnoisstraat (in voorbereiding)



COLOFON

ANTWERPSE STADSDICHTERS is een uitgave van **ANTWERPEN BOEKENSTAD**, een stedelijke dienst die literaire organisaties ondersteunt en ook zelf literaire initiatieven opzet. Antwerpen Boekenstad begeleidt de stadsdichter, zorgt mee voor een literair programma in Bibliotheek Permeke en het Letterenhuis, ondersteunt o.a. ZuiderZinnen, Het Andere Boek, de Boekenbeurs en is de motor achter *De stad van Elsschot 2007-2010*.

Antwerpen Boekenstad

Letterenhuis

Minderbroedersstraat 22

2000 Antwerpen

T 03 222 93 20

E boekenstad@stad.antwerpen.be

W www.antwerpen.be/boekenstad

© stad Antwerpen en de auteurs

SAMENSTELLING Michaël Vandebriel en Karen Vanderberghe

VORMGEVING Linde Desmet

DRUK Albatros Printing, Boechout

OPPLAGE 1500

FOTO'S Sven van Baarle, tenzij anders vermeld

FOTO'S COVER Koen Broos

VORMGEVING DRUKWERK EN STADSGEDICHTEN TOM LANOYE, RAMSEY NASR EN BART MOEVAERT

Dooreman, tenzij anders vermeld

VORMGEVING DRUKWERK EN STADSGEDICHTEN JOKE VAN LEEUWEN Bob Takes

SCANS DRUKWERK Bert Weis

Met dank aan Tom Lanoye, Ramsey Nasr, Bart Moeyaert, Joke van Leeuwen, Rob Marcelis, Gert Dooreman, Bob Takes, Sven van Baarle, Koen Broos, Bruno Verbergt, Iris Kockelbergh, Max Temmerman, Andy Fierens en de structurele mediapartner van de stadsdichters Gazet van Antwerpen.

Depotnummer: D/ 2008/ 0306/ 250

vu. Michaël Vandebriel, Letterenhuis, Minderbroedersstraat 22, 2000 Antwerpen

Ik mag mijn handje kussen dat ik woon
in de gewesten van Sus Antigoon
Uit: *Mijn moeilijk lief van Tom Lanoye*

